anno 30 - numero 9 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 1-7 marzo 1953

radiocorriere

Fernandel, ospite di Roma, ha recentemente partecipato a una trasmissione di «Rosso e Nero». Ecco il popolare comico francese insieme con le cantanti del Quartetto Stars

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.80 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

Christopher Fry, poeta di teatro

Con «Una Fenice assai frequente» si iniziano le trasmissioni di tutte le opere teatrali dell'autore inglese

Da qualche decina d'anni la poesia è rientrata nel teatro, donde il naturalismo ottocentesco pareva averla per sempre scacciata. Inglesi e francesi, ma soprattutto i primi, con l'esempio autorevole di T. S.

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

Eliot, hanno affrontato risolutamente la prova, con risultati ormai noti a tutti. Il fenomeno, dunque, non si può ignorare, tanto più oggi che prende nuovo impulso dal contributo di un poeta voltosi al teatro con il meglio della propria opera: Christopher Fry, nato a Bristol nel 1907, e autore di numerose commedie, fra le quali si ricordano, per la grande risonanza ottenuta in Inghilterra: *La signora non è da bruciare*, *Venere illuminata*, *Thor e gli angeli* e *Una Fenice assai frequente*.

Il teatro di Fry è quasi del tutto inedito in Italia, e perciò la direzione del Terzo Programma ha giustamente pensato di offrire ai suoi ascoltatori un'occasione unica, preparando la trasmissione di tutte le opere di questo singolare autore. Dovrà infatti passare ancora parecchio tempo prima che le nostre compagnie di prosa si arrischino a presentare al pubblico un teatro che tanto si allontana dai consueti schemi spettacolari, imperniandosi su una certa violenza del linguaggio, sulla singolarità (alcuni dicono addirittura sul barocchismo) delle immagini, e sul capovolgimento ironico di antiche trame della tragedia classica e delle sue filiazioni romantiche; mentre la radio, nella funzione specificamente culturale affidata al Terzo Programma, può assumersi tale iniziativa senza nessuna perplessità.

La serie sarà iniziata con *Una Fenice assai frequente*. Ottima scelta, in quanto questo lavoro riassume in sè gli elementi più caratteristici del teatro di Fry. Si tratta di una nuova interpretazione scenica della famosa fa-

Christopher Fry

vola della «Matrona d'Efeso» che da Fedro e Petronio fino a Voltaire, ha tante volte tentato la fantasia degli scrittori. Tutti la ricorderanno, almeno nella versione del *Satyricon*: la dama che ha perduto l'amatissimo consorte, e si va a rinchiudere nella tomba del defunto, decisa a lasciarsi morir di fame per raggiungerlo nell'Ade; fin che arriva un soldato a convincerla non soltanto a rompere il digiuno, ma a riprovare con lui le obliose gioie dell'amore. Il soldato era di guardia lì vicino, e doveva curare che nessuno venisse a seppellire i corpi di certi poveracci giustiziati mediante crocifissione; senonchè le carezze della matrona rinsavita gli hanno fatto dimenticare la consegna, qualcuno ne ha approfittato per riprendersi uno di quei cadaveri, e il soldato, appena accortosene, vien colpito dal terrore d'essere a sua volta crocifisso per abbandono di posto. «Niente paura — gli dice la dama — se manca un cadavere, lo sostituiremo: non c'è forse qui quello di mio marito?». Detto fatto, l'adorato consorte prende il posto del giustiziato, e i due sopravvissuti tornano felicemente al loro giovane amore...

In *Una Fenice assai frequente* (e la Fenice, s'intende, è il cuore femminile che, senza aspettare mille anni, e neppure tre giorni, risorge intatto dalle ceneri) l'autore segue fedelmente il racconto antico: con tutti i particolari, da quello dell'ancella che aveva giurato di seguire la sorte della padrona, e che per prima si lascia inebriare dal vino del soldato, fino alla sostituzione del cadavere (soltanto, qui si tratta di impiccati e non di crocifissi). Ma il valore di questo atto unico consiste nella forza aggressiva del linguaggio, nel continuo espandersi delle evocazioni liriche, sulle quali a tratti è versato il sale dell'ironia, con qualche bizzarro anacronismo o qualche accenno realistico, tanto da distogliere l'ascoltatore dal pericolo del morboso o dell'estetizzante (alla Wilde, per intenderci).

Non manca neppure, in questo lavoro, un'intenzione moralistica sulla consistenza delle passioni umane, ma essa non si esaurisce nella beffa, come in Petronio o in Voltaire, bensì cerca quasi un'assoluzione attraverso la poesia. E', insomma, la poesia nella satira, secondo una concezione moderna portata al limite estremo, e non la satira della poesia, come accade nella letteratura meramente parodistica. In altri termini, il linguaggio di questo poeta è capace di raggiungere, attraverso il sarcasmo, una estrema delicatezza.

G. B. ANGIOLETTI

VARIAZIONI DAL PRIMO MARZO NELL'ORARIO DEI PROGRAMMI

Informiamo i nostri ascoltatori che, a partire dal 1° marzo, sono state introdotte alcune variazioni nell'orario dei programmi e che, di conseguenza, si è reso necessario lo spostamento di qualche trasmissione.

Ecco le varianti principali:

PROGRAMMA NAZIONALE: apertura: festivi ore 7,15; feriali ore 7. Inizio delle trasmissioni pomeridiane, ore 16,25. Le lezioni di lingue estere passano alle 16,45. Non ha più luogo la replica pomeridiana de «La Radio per le Scuole». «Sorella Radio», il sabato, inizia alle 17.

SECONDO PROGRAMMA: chiusura serale, ore 23,30.

NOTTURNO DALL'ITALIA: apertura, ore 23,35.

LA CATENA DELLA FRATERNITÀ

Oltre 220 milioni raccolti dalla Radio Italiana

Lo slancio di solidarietà, che ha pervaso tutta l'Italia all'annuncio delle devastazioni provocate dal maremoto sulle coste dell'Olanda e dell'Inghilterra, non ha conosciuto soste. Le iniziative si sono moltiplicate e tutti gli italiani, senza eccezioni, hanno contribuito alla grande e commossa opera di bene.

A tutto lunedì 23 febbraio le sole sedi della Radio Italiana avevano complessivamente incassato oltre 220 milioni di lire. Nel pomeriggio dello stesso lunedì, alle ore 16, è partito da Roma un altro «Treno della solidarietà», organizzato dalla Croce Rossa Italiana, e recante, tra le altre, le offerte dei radioascoltatori.

Nella grande manifestazione di generosità e di fratellanza si è distinto particolarmente il cuore di Trieste. Presso la sola sede di Radio Trieste, infatti, sono stati raccolti oltre 12 milioni e 400 mila lire.

Nella nostra foto in alto, la cerimonia della consegna delle offerte al sindaco di Trieste: (da sinistra) il rappresentante d'Olanda a Trieste, Sperco, il sindaco Bartoli, il radiocronista Orto, il reggente di Radio Trieste Candussi, il condirettore americano Rim.

Nella foto in basso, l'ambasciatore di Gran Bretagna, sir Victor Mallet, ritratto mentre, dai microfoni della Rai, rivolge agli italiani un nobile messaggio di riconoscenza da parte del popolo inglese.

Corsi di istruzione specializzata per operatori tecnici televisivi

Il termine del bando relativo ai corsi di istruzione specializzata per operatori tecnici televisivi è stato — per comodità degli interessati — prorogato al 15 marzo 1953. Cogliamo l'occasione per riportare le norme del bando stesso:

La Rai - Radio Italiana istituisce un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici televisivi. Il corso ha lo scopo di impartire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale e possieda una specifica preparazione nel campo della elettrotecnica e della radiotecnica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficacemente il servizio negli impianti di televisione.

Al corso possono essere ammessi coloro che siano in possesso dei requisiti seguenti:

a) che siano nati negli anni 1923 e successivi;

b) che abbiano conseguito il diploma di perito industriale radiotecnico, presso un Istituto Tecnico Industriale, o che avendo conseguito il diploma di perito industriale elettrotecnico, abbiano successivamente acquisito, per l'attività svolta o corsi di perfezionamento seguiti, un'adeguata istruzione nel campo della radiotecnica;

c) che siano esenti o abbiano già soddisfatto agli obblighi di leva;

d) che abbiano costituzione fisica sana e robusta.

Possono esservi altresì ammessi, indipendentemente dal possesso dei requisiti di cui ai punti a) e b), coloro che, avendo sostenuto nell'ottobre 1952 un colloquio presso la Direzione Generale della RAI ed essendo risultati idonei ma non inclusi nella graduatoria, ricevettero comunicazione personale di successiva eventuale chiamata.

Tra gli aspiranti verrà stabilita una graduatoria in base ai titoli presentati, ma soprattutto in base all'esito di un colloquio che gli interessati saranno chiamati a sostenere sui seguenti argomenti di Radiotecnica Generale:

1) principi di elettrostatica e magnetismo;

2) grandezze caratteristiche dei circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità. Legge di Ohm generalizzata;

3) circuiti oscillanti semplici e accoppiati;

4) circuiti a costanti distribuite (linee);

5) tubi elettronici (teoria e applicazioni);

6) amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsione...);

7) circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);

8) modulazione;

9) rivelazione;

10) circuiti di alimentazione dei radio apparati;

11) schema e principi di funzionamento di una supereterodina;

12) cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

La data in cui dovrà aver luogo il colloquio sarà comunicata personalmente agli interessati dalla Direzione Generale della RAI.

L'ammissione al corso resta subordinata alla posizione raggiunta in detta graduatoria e alla idoneità fisica e morale dei candidati che verrà accertata, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione Generale della RAI.

Le domande di ammissione al corso, in carta semplice, corredate di copia legalizzata del diploma con le indicazioni delle votazioni riportate nelle singole materie dell'ultimo anno, dovranno essere inviate entro il 15 marzo 1953 alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale 21 Torino, unitamente al certificato di cittadinanza italiana ed al certificato penale negativo di data recente.

Il corso che avrà inizio il 1° maggio 1953 consterà di due parti:

la prima, di carattere teorico, avrà la durata di due mesi e si svolgerà a Torino. In tale periodo verrà corrisposta agli allievi una borsa di studio che è di L. 35.000 (trentacinquemila) mensili per i non residenti a Torino e di L. 20.000 (ventimila) per i residenti a Torino;

la seconda parte, di carattere pratico avrà la durata di un anno e si svolgerà presso una delle nostre Sedi. In tale periodo verrà corrisposta una borsa di studio di L. 43.000 (quarantatremila) mensili a tutti indistintamente.

Al termine del corso la nostra Società si riserva di assumere in servizio gli elementi che più si saranno distinti durante il corso stesso e nel relativo esame finale.

L'eventuale assunzione, che potrà avvenire presso qualsiasi nostra Sede, sarà regolata dalle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per gli impiegati ed operai della RAI del 31 ottobre 1952 e gli assunti prenderanno servizio con la qualifica di aiuto operatore (categoria « D »).

Sarà in facoltà della nostra Società allontanare dal corso in qualsiasi momento qualunque allievo mentre, d'altra parte, ciascun allievo sarà in diritto di rinunciare a proseguire il corso.

I giudizi della Direzione Generale della RAI circa l'eventuale allontanamento dal corso, le graduatorie di merito e l'opportunità dell'assunzione in servizio al termine del corso sono insindacabili.

CONCORSI ALLA RADIO

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 19 febbraio 1953 (XI estrazione)

CUNEO GARBARINI AURELIA, Scuola Elementare di San Colombano Certenoli (Genova) Fraz. Calvari.

PUGGIONI GIOVANNI, Scuola Media di Bonorva (Sassari).

CAVALCA GIOVANNI, Scuola Elementare di Neviano degli Arduini (Parma) Fraz. Mozzano.

FRACASSI ANGELO, Scuola Elementare di Campotosto (Aquila) Fraz. Poggio Cancelli.

A ciascun vincitore viene assegnato un radioricevitore *Serie ANIE* a 5 valvole UNDARADIO.

Pesca dei motivi

Vincitori dall'8 al 14 febbraio 1953

8 febbraio - Programma Nazionale: ALBERTO MACALETTI, via Porta Milanese, Tirano (Sondrio) - Secondo Programma: GIOCONDA BALBIANO, presso Torello, « Unica », Ventimiglia.

9 febbraio - Programma Nazionale: GUIDO GIANUSSO, via Porta Nuova 10, Udine - Secondo Programma: LUIGI VALLI, via Marianna Dionigi num. 43, Roma.

10 febbraio - Programma Nazionale: LILLI MOLARO, via Umberto 10, Padova - Secondo Programma: CLAUDIO ZACCHE, Valletta Pajolo, strada IV, Mantova.

11 febbraio - Programma Nazionale: ANGLESIO CATARINA, corso Mediterraneo 4, Torino - Secondo Programma: PIETRO MONFERINI, via Lazzaro Agostino Cotta 4, Novara.

12 febbraio - Programma Nazionale: IDA AZZALI, Borgo Corimberti 29, Parma - Secondo Programma: MARINA DE NICOLA, via G. Nicotera 5, Napoli.

13 febbraio - Programma Nazionale: A. MIMMO SALVANESCHI, viale V. Emanuele II 1, Pavia - Secondo Programma: CLAUDIO PINTOR, via S. Eulalio n. 46, Cagliari.

14 febbraio - Programma Nazionale: PIETRO CARNEVALI, via Donati Creti 47, Bologna - Secondo Programma: MARIA CALISESI, Pasolini 4, Cesena (Forlì).

Disegniamo insieme

Trasmissione del 23 gennaio 1953

Alcuni vincitori delle biciclette per ragazzi marca « Gloria » e rispettivi insegnanti vincitori degli apparecchi radioriceventi serie ANIE a 5 valvole SIEMENS.

BERTON ROBERTO, 5ª cl. elementare di Mozambano (Mantova) - Insegnante: CAMATTI BRUNO WALTER.

CERVI ENZO, 3ª cl. elementare di S. Giorgio di Piano (Bologna), Fraz. Cinquanta - Insegnante: GOMBI MARIA.

OBERTINO ONORINA, 4ª cl. elementare di Cuorgné (Torino) - Insegnante: MAZZOLA ANGELA.

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 17 febbraio 1953

1° quiz: *Il lago Tanganyka*

2° quiz: *Il rinoceronte*

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

CIRILLO NICOLA, via Pusetla n. 1 A, Predosa (Alessandria).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

SAPIENZA PIER ANTONIO, via Cavour 15, Piazza Armerina (Enna).

POPOLANI GRAZIA MARIA, via Pozzo 10, Barga (Lucca).

Bozzetto di Geoffrey Burnand per "Kovancina,, di Mussorgsky, realizzato da G. M. Criscini del Teatro S. Carlo di Napoli

"KOVANCINA,, DI MUSSORGSKY DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Le crude e antiche passioni del popolo russo rivivono in questo poderoso affresco drammatico

Un poderoso affresco drammatico del popolo russo e delle sue crude antiche passioni, può essere definita la *Kovancina* di Mussorgsky. Affresco per la vastità delle proporzioni, per la ricchezza del materiale soggettistico e musicale, per l'erompere delle passioni, per la moltitudine dei personaggi che ne sono i simboli; e infine per il metodo di lavoro adottato dal compositore. Mussorgsky, infatti, lavorando da lungo tempo alla *Kovancina* recava innanzi di pari passo la composizione della musica e la messa a punto del libretto. Alla sua morte, la musica restò tutta composta, tranne l'ultimo coro di cui era fissato appena il tema: la realizzazione strumentale però era tutta da fare — ciò cui provvide Rimsky Korsakoff — e indubbiamente l'artista avrebbe egli stesso stretto le fila del vasto dramma, nella sua intima capacità di concentrazione drammatica e di concretezza musicale. È tuttavia *Kovancina* resta sommamente rappresentativa della personalità mussorgskiana, della sua figura di antiprofessionista della musica, la più originale o addirittura rivoluzionaria fra quelle dei « Cinque » russi.

Nel 1872, l'anno cui risalgono i primi abbozzi del dramma (la musica fu iniziata nel 1873), Mussorgsky scriveva ad un amico: « Voglio non solo conoscere il popolo, ma affratellarmi completamente con esso ». Egli aveva già composto il *Boris*, in cui aveva innalzato la tragedia di un uomo di fronte a un popolo. Ora, nella *Kovancina*, egli poteva costruire coralmente l'epopea di un popolo. Il soggetto era stato ideato dal critico e amico V. V. Stassov, traendo dall'episodio storico della rivolta dei

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

principi Kovansky contro Pietro il Grande un simbolo della lotta fra l'antica e la nuova Russia. L'azione, con qualche anacronismo d'opportunità, si svolge intorno agli avvenimenti del 1682: il colpo di stato degli « Strielzy », uno strano corpo militare stabile e sempre pronto alla rivolta, contro il fanciullo Pietro e la reggenza della madre di lui: il « doppio regno » dei fratellastri Ivan e Pietro; la reggenza dello stato data alla zarina Sofia, appoggiata dal Patriarca, da Galitzin suo amante e dal vecchio Kovansky ministro della guerra, con il quale ultimo però poco dopo scoppiò l'ostilità, fino alla morte decretatagli da Sofia; la ribellione a sfondo conservatore e la crociata dei « Vecchi credenti », a capo della quale venne a trovarsi quasi nolente il vecchio Kovansky, contro i riformatori o « eretici latini », appoggiati dalla zarina e trionfanti al Concilio. Il titolo dell'opera deriva appunto dal nome di Kovansky e nella desinenza reca un senso dispregiativo: in italiano potrebbe diventare « una Kovancinata ». Ecco ora, nell'opera, il vecchio Ivan Kovansky simboleggiare la vecchia Russia, i « vecchi credenti », mentre il principe Golitzin, occidentalizzante di costumi e di cultura, simboleggia la nuova Russia. Il protagonista vero dell'opera appare l'anacoreta Dositeo, figura maestosa, capo spirituale della setta religiosa dei « Vecchi credenti », sprezzanti il mondo fino all'apostolato del suicidio collettivo. Andrea Kovansky, figlio di Ivan, è tipo spensierato e vile. Il personaggio femminile di Marfa è del tutto originale: già innamorata di Andrea, essa è una specie di Kundry, sensuale e maga, poi pentita e pervasa di estasi mistica.

Anche il libretto fu notevolmente ridotto dal Rimsky, che ebbe il merito di donare al teatro la grande opera mussorgskiana strumentandola. I manoscritti musicali mussorgskiani furono ultimati nel 1880. Dopo la morte del compositore, approntata la realizzazione scenica, l'opera fu presentata nel 1885 al Teatro Imperiale di Pietroburgo ma, come già il *Boris*, venne rifiutata. La prima rappresentazione avvenne un anno dopo in una sala minore di Pietroburgo da parte di una società filarmonica, ma con scarso successo. Solo nel febbraio 1911, al Teatro Imperiale, si ebbe una degna rappresentazione ed il riconoscimento per un successo imperituro di quest'opera che, nella sua coralità concettuale e strutturale, è l'espressione forse più genuina degli ideali e della concretezza storica del « nazionalismo » musicale russo.

A. M. BONISCONTI

Un'opera da camera di Adriano Lualdi

LA GRANÇEOLA

Il vecchio gobbo Schiavone costretto alla resa dalla bella Dalmatina

La ricca attività di Adriano Lualdi, specie nel campo operistico, è sempre seguita con interesse e aggiornamento dalle trasmissioni radiofoniche, che ultimamente hanno ripreso dal Teatro dell'Opera di Roma la sua più recente creazione, La luna dei Caraibi, ed ora tornano su uno dei più gustosi atti unici di questo musicista: La granceola, classificata « opera da camera » in un atto, battezzata a Venezia nel 1932.

Sabato ore 17,30
Programma Nazionale

Tratta da un soggetto di Riccardo Bacchelli, l'opera si intitola a quel saporito crostaceo delle coste dalmate dell'Adriatico che, secondo un'annotazione antica di storia naturale, è astutissimo e amante della musica. La scena è appunto la piazza d'un paese dalmatico, in riva al mare. I personaggi principali della vicenda sono i giovani innamorati Dalmatina e Marchetto, ostacolati dal vecchio gobbo Schiavone, che vuole impalmare la fresca ridente fanciulla. Un primo duetto d'amore è infatti interrotto dal vecchio importuno, che però ha la peggio e si ritira borbottando nel suo barcone.

Un altro incontro dei giovani si conclude con un rumoroso bacio: il vecchio inveisce, ma Marchetto dichiara di stare aiutando innocentemente una ragazza che adesca le grançeole. Schiavone furibondo tenta di venire a terra, ma, avendo Marchetto levato la passerella, precipita in mare. Lo ripescano con reti e corde: il poveraccio è tutto morso e pizzicato da una quantità di grançeole. Perché queste lascino la loro preda è necessario che Dalmatina canti. Il vecchio la supplica, ma Dalmatina chiede che egli rinunzi ad ogni velleità. Schiavone rinunzia a denti stretti, Dalmatina canta. Ora il tramonto arrossa il cielo, il mare pullula di grançeole che, affiorando, mandano strani riflessi e si offrono alle reti.

Il vecchio, finalmente liberato, si rizza e batte i piedi per terra, preso nel ritmo d'una danza: è la danza nazionale dalmatica, che trascina tutti nel suo movimento costantemente accelerato per diventare, alla fine, follemente vertiginosa.

Il basso Vito De Taranto, protagonista de « La grançeola » e qui nelle vesti di « Don Magnifico » nell'opera-film « Cenerentola ».

UN RADIODRAMMA DI DIEGO FABBRI

TRASMISSIONE INTERROTTA

L'autore ha tentato di stabilire un più intimo legame fra personaggi inventati e ascoltatori reali

Questo radiodramma, ultimo di una fitta serie che Diego Fabbri ha steso originalmente per il microfono, costituisce, tra l'altro, un nobile tentativo di rompere quella barriera che frequentemente separa, nella emissione radiofonica, chi ascolta da chi trasmette; per stabilire tra personaggi inventati ed ascoltatori reali, tra il regno della fantasia e quello anonimo, ma concreto, della realtà, un più intimo accordo, una più stretta complicità, un dialogo che non s'interrompa, ma costantemente si rinnovi durante il tempo della trasmissione.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

Per raggiungere questo scopo l'autore si è valso di una tecnica espressiva originale, singolarmente aderente poi alla situazione drammatica prescelta. Questa adombra un problema ch'è tra i più sentiti dalla coscienza morale e letteraria del nostro tempo: il processo, il giudizio, la responsabilità e la punizione; il rapporto tra la giustizia e l'accusa: tema cui basta accennare perchè risvegli altissime, indimenticabili memorie letterarie.

Nel caso nostro il protagonista, accusato, è un giovane, Renato Degli Angeli. Egli capeggiava, assieme ad un intimo amico, Arduino Visconti, un movimento politico d'avanguardia. Ma una sera, d'improvviso, Renato aveva confidato all'amico che gli eran sorti da tempo invincibili dubbi circa la validità e l'efficacia del movimento. E che, per onestà verso l'idea, i confratelli e se stesso, aveva risoluto di abbandonare la città, la patria in quella medesima sera. Invano Arduino aveva tentato di opporsi. Era riuscito soltanto ad ottenere da Renato un colloquio, nella serata, prima della partenza. Dall'ora di quel colloquio, Arduino Visconti era scomparso per sempre. E Renato — la cui partenza, coincisa con la scomparsa dell'amico, era parsa sospetta — era stato accusato di averlo soppresso. Del come avesse passato la sera, non sapeva render conto. Gli alibi che aveva tentato di stabilire, nessuno s'era presentato a suffragarli. Ed appunto a questi sconosciuti, a questi protagonisti di incontri fugaci, se davvero esistono, si rivolge il giudice che deve condannare Renato e che, nonostante le fortissime prove indiziarie, ancora non è persuaso della sua colpevolezza. E a loro si rivolge con uno straordinario, inconsueto mezzo, inserendo il suo appello nel corso di una trasmissione di musica leggera, all'uopo interrotta.

Al microfono, egli brevemente riassume le premesse del dramma; poi, prende la parola Renato, invocando, uno per uno, i suoi sconosciuti testimoni: e così, senza premeditazione, ma naturalmente, egli ricostruisce la vera storia di quella sera, la sua storia. Ed emerge, nei suoi veritieri lineamenti, la sua colpa, il suo rimorso. Non dell'amico egli è responsabile, ma di una donna che lo amava e che, quando seppe della sua definitiva partenza, si tolse la vita. Ma, per questa colpa, il tribunale del giudice non può giudicare, ed il processo, nella sua sede legale, ha termine. Il vero, il definitivo giudizio, avrà luogo in più alta, diversa sede; mentre il processo seguiterà implacabilmente nella coscienza di Renato e, insieme, nella coscienza di tutti quelli che ne hanno ascoltato la drammatica esposizione.

Il pittore Felice Casorati espone questa settimana alla Galleria Colonna di Roma una serie di disegni destinati ad illustrare le principali trasmissioni radiofoniche. Ecco il disegno realizzato dal pittore per il radiodramma «Trasmissione interrotta» di Diego Fabbri.

Concerto sinfonico

diretto da Franco Caracciolo

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

Il concerto sinfonico torinese che dirigerà il Maestro Franco Caracciolo venerdì 6 marzo per il Programma Nazionale, ha in programma una *Sinfonia* di Mozart, il *Secondo concerto per orchestra* di Goffredo Petrassi e il *Concerto* in si minore per violoncello e orchestra di Dvorak. In quest'ultimo si cimenterà solisticamente il violoncellista A. Janigro.

Di Mozart verrà eseguita una delle sue più belle sinfonie: quella contrassegnata K. 338. Questa sinfonia è in do maggiore ed è l'ultima di una serie di tre composizioni della stessa forma che Mozart scrisse a Salisburgo tra l'aprile del 1779 e l'agosto del 1780: esattamente i K. 318, 319 e 338. E' dunque un lavoro della piena maturità del musicista salisburghese: in quegli anni infatti Mozart aveva 23-24 anni: pochi anni ma che, nella sua breve vita, stanno a significare l'età media: egli infatti morì nel 1791, a 35 anni. Questa *Sinfonia* si compone di tre tempi: *Allegro vivace*, *Andante di molto*, *Allegro vivace (Finale)*.

Come secondo numero del programma troviamo una composizione molto recente di Goffredo Petrassi e precisamente il *Secondo concerto per orchestra*. L'illustre compositore italiano scrisse questo *Concerto* nel 1951 per festeggiare il venticinquesimo anno di vita della Baslerkammerorchester che, sotto la guida del suo direttore e animatore Paul Sacher, compie preziosa opera di diffusione delle musiche contemporanee, commissionandole ai vari musicisti, naturalmente scelti fra i più significativi del nostro tempo. Questo *Secondo concerto* di Petrassi è una composizione di mole piuttosto considerevole e possiede una struttura strumentale che, come al solito, è di grande chiarezza ed equilibrio. Si divide nei seguenti movimenti: *Calmo e sereno*, *Allegretto tranquillo*, *Molto calmo*, *Presto*.

Nel pezzo di chiusa sarà posto uno dei concerti solistici più importanti, scritti verso la fine del secolo scorso e precisamente il *Concerto per violoncello e orchestra* in si minore op. 104 di Anton Dvorak. In questo *Concerto* si ritrova una dovizia di idee melodiche, una maestria di giuochi strumentali, un afflato poetico che hanno riscontro, per quanto riguarda questo autore, solo nella *Sinfonia del Nuovo Mondo*.

FUORI L'AUTORE

IL PREMIO SETTIMANALE DEL 22 FEBBRAIO - UNA **AUTOMOBILE FIAT 500/C** È TOCCATO IN SORTE A **CUTELLÈ SALVATORE** - VIA ROMA 56 - ANOIA (REGGIO CALABRIA)

Ed ecco gli altri vincitori:

per la trasmissione del 9 febbraio (personaggio presentato: *Marco Polo*; premio: una *motoleggera Bianchina 125 cc. mod. gran lusso*): RIZZO BRUNO, piazza Mazzini n. 39/22, Bolzano.

per la trasmissione del 10 febbraio (personaggio presentato: *Francesco Cilea*; premio: un *Frigorifero Siemens T3*): ZOCCATELLA BASILIO, Isola Rizza (Verona).

per la trasmissione dell'11 febbraio (personaggio presentato: SERGIO TOFANO; premio: una *Lavatrice elettrica BTH mod. C.P. e una Lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole*): PENZA FRANCESCO, Carpignano Salentino (Lecce).

per la trasmissione del 12 febbraio (personaggio presentato: *Lorenzo De Medici detto il Magnifico*; premio: una *motoleggera Bianchina 125 cc. mod. gran lusso*): CIANO ELVIRA, Gaeta (Latina).

per la trasmissione del 13 febbraio (personaggio presentato: *Valentino Mazzola*; premio: un *frigorifero Siemens T 3*): PASI SILVIO, via Maiano 2, Fusignano (Ravenna);

per la trasmissione del 14 febbraio (personaggio presentato: *Buffalo Bill*, noto anche come Colonnello *William Cody*; premio: una *Lavatrice elettrica BTH mod. C.P.* e una *Lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole*): WEBER ARGIA, Castello 1-B, Venezia.

Per la trasmissione del 15 febbraio (personaggio presentato: *Napoleone Bonaparte*; premio: una *motoleggera Bianchina 125 cc. mod. gran lusso*): PIROTTA LUIGI, via Trieste n. 11, San Giuliano Milanese (Milano).

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

Personaggio presentato ....

Radioabbonato solutore ....
(cognome) (nome)

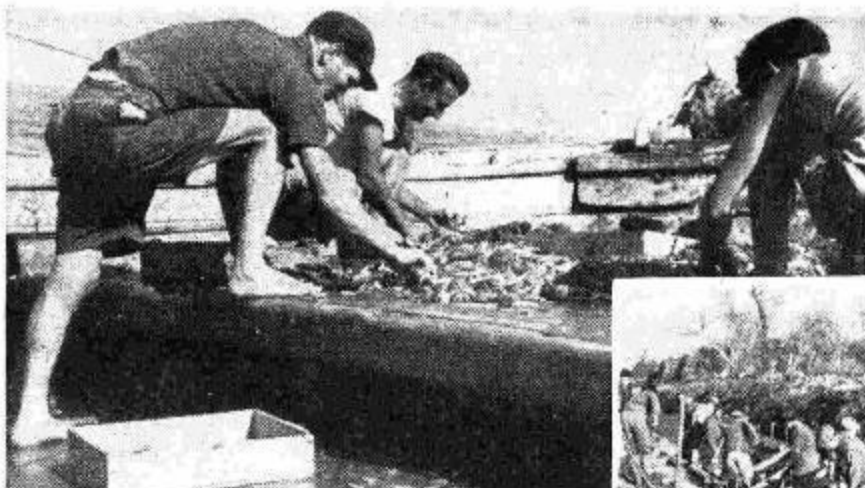
....
(via) (n°) (comune) (provincia)

Questo tagliando dovrà essere inviato - possibilmente incollato su di una cartolina postale - alla **RAI - RADIO ITALIANA «FUORI L'AUTORE»** - via Arsenale 21 - Torino

OTTO ANNI DOPO

DAL SELE AL VOLTURNO

Viaggio con il microfono dalla antica Paestum ai vecchi arabi della Libia finiti a Napoli

INCHIESTA DI PAOLO VALENTI SULLA CAMPANIA DI OGGI

La cernita dell'abbondante preda appena tolta dalle reti

Squadra di operai al lavoro in una zona di bonifica.

Giovedì ore 19,15
Progr. Nazionale

Questa inchiesta fa parte di quella serie di documentazioni che vanno sotto il titolo generale di «Otto anni dopo». Vogliono mostrare agli ascoltatori quanto sia stato fatto in Italia e all'estero, dal 1945 ad oggi. Sono già andati in onda documentari ed inchieste sul Polesine e sulla Francia. Adesso tocca alla Campania.

«*Dal Sele al Volturno*» è la descrizione di un viaggio. Il radiocronista Paolo Valenti ha evitato i pezzi grossi per avvicinare coloro che, seppure di posizione più modesta, sono direttamente impegnati nei vari problemi. Personaggi interessanti o caratteristici quasi tutti. Tra questi, una guardia comunale di Paestum, che l'ha accompagnato nella sua visita agli scavi e lungo le antiche mura. Qui, s'è infilato in un cunicolo che oltre mille anni fa serviva all'esercito assediato per fare delle sortite e attaccare il nemico negli accampamenti, e in quello strano «auditorio radiofonico» ha rifatto tutta la storia passata di Paestum, dalle sue rovine agli attuali lavori di ripristino.

Il viaggio di Paolo Valenti non è stato favorito dalle previsioni meteorologiche. Ha avuto a che fare con un vento così forte da costringere gli intervistati a parlare al microfono riparandosi il volto dentro i risvolti della giacca. Ma, appunto per questo, forse, l'inchiesta ha conservato tutto il sapore della verità e dell'immediatezza. A un certo momento, radiocronista, tecnico e macchina di registrazione sono finiti in mucchio dentro il vagoncino di una ferrovia Decauville che li ha scaricati, imbrattati di fango, dopo un viaggio per la campagna, davanti a un ingegnere che pareva un abitatore delle caverne, tanto era trasandato e con la barba lunga.

L'inchiesta è di giro largo, e accanto alla seria documentazione non manca di raccogliere qualche elemento di curiosità. Dopo Paestum, ecco, ad esempio, una autentica sorpresa. Valenti è andato a scovare una delle orchestrine più singolari, crediamo, del mondo. E' composta da un cantante, che ha due denti soli in bocca (e per di più sfasati) e da un contrabbasso rappresentato da un tale che — diciamo — lancia violenti getti di saliva, a tempo, dentro un orcio di coccio risonante. Dopo, il radiocronista è andato a trovare i pescatori del basso Tirreno, in gran parte campani, che dopo la dura lotta quotidiana sul mare, s'arrampicano su centinaia e centinaia di gradini per raggiungere le proprie case appollaiate come aquile sui dirupi del golfo di Amalfi.

Il microfono ha corso le strade in costruzione nel Beneventano, è stato nelle zone di bonifica, di ricostruzione, ha visto nuovi acquedotti, è entrato in Napoli. Qui, ha evitato il «colore»: sarebbe stato troppo facile, troppo usato. Paolo Valenti ha scartato la Napoli d'ogni giorno, dei turisti e degli inviati speciali, per andare a scovare i vecchi arabi della Libia, finiti chissà come in Italia, che vivono in una modesta pensione in uno stabile diroccato di Fuorigrotta. Uno di questi libici, con commosse parole, prega Iddio per l'Italia che lo ha accolto.

E l'inchiesta finisce con questa preghiera: «Se Dio vuole, io cammino sulle acque. Senza di lui non si è certi di campare».

Napoli d'oggi. Sullo sfondo delle vie caratteristiche, tra i panni stesi, s'innalza la ciminiera di una nuova fabbrica.

NOVITÀ DI TEATRO

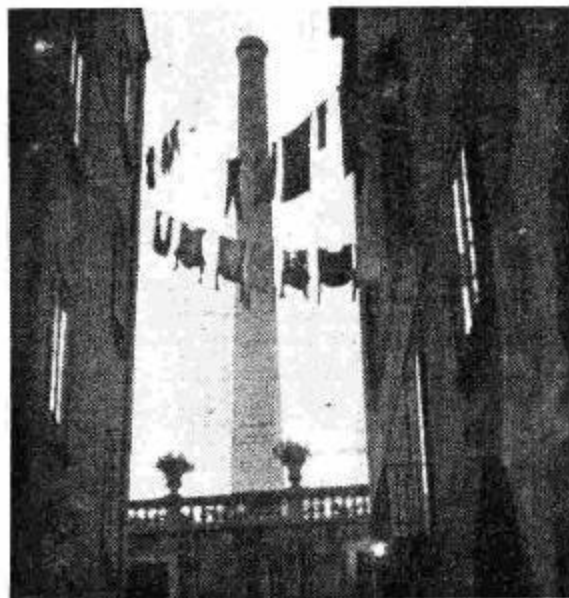
Un ponte fra il teatro e i radioascoltatori

«Novità di teatro» è una rubrica che da una quindicina d'anni con brevi interruzioni nei momenti più acuti della guerra ha gettato un ponte fra il teatro e i nostri ascoltatori. La rubrica dovrebbe essere puramente informativa, ma poiché ogni visione delle cose dipende da determinati modi di guardarle, in realtà noi le guardiamo con la vista che possediamo. E, prima di tutto, non ci riesce di vedere il teatro come puro passatempo o mestiere o industria o ambizione sbagliata, o consorteria. Il teatro vero è sempre stato un messaggio dal palcoscenico o dai palchi al pubblico presso i greci, per tutto il Medio Evo, per gli elisabettiani, per Molière, per Goldoni. Non è dunque neppure polemico (direi quasi che se polemica c'è, è proprio involontaria) il fatto di considerare alcuni autori solo scherzando sui loro scherzi o, al contrario, investigando con amore e rispetto, quello che hanno voluto dire (e) siano o non ci siano riusciti) altri autori del nostro tempo, che cercano di riflettere una inquietudine, un tormento, un'angoscia, un costume, una società: la nostra.

Giovedì ore 14,15
Programma Nazionale

Il testo è il nostro vangelo, persuasi inoltre che non c'è arte senza strumenti perfetti ad esprimerla, abbiamo sempre gli orecchi tesi alle voci e alle intonazioni degli attori, e occhio ai loro gesti, ai loro movimenti, ai loro costumi, alle scene che occupano, alle luci che li investono. Crediamo che non ci sia una sola nostra rubrica dove accanto al testo non si siano dedicate precise annotazioni agli strumenti che lo comunicano. Negati allo «spettacolo per lo spettacolo», alla regia gratuita e creativa, alle troppe complicità, inventate da tutte le decadenze, siamo rispettosissimi dello spettacolo in quanto espressione di un testo.

Infine, fin troppo disincantati da un pubblico che frequenta i nostri teatri, che non rappresenta nè una cultura nè una classe dirigente, nè un popolo, aspettiamo il momento che il teatro magari su una piazza o in un'autorimessa, o dove si voglia, torni a far piangere o ridere qualcuno. Frattanto informiamo meticolosamente, e con la obbiettività maggiore che ci è concessa, di tutte le cose del teatro che succedono in questi momenti.

ENZO FERRIERI

UNA «SPIRITOSA VENDETTA»

Le cavalle di Tracia

Nei tre atti di Maurice J. Valency il buon Giove scende di nuovo dall'Olimpo per ristabilire l'ordine

Del commediografo Maurice J. Valency si sa che è giovane, inglese, che ha scritto questa divertente ed intelligente commedia e che *La folle de Chaillot* di Giraudoux è stata applaudita in America attraverso la sua traduzione. Nel «Who's who in the theatre», guida inglese del teatro contemporaneo, c'è la pianta di quel «Lyric Theatre», in Hammersmith, dove nel 1946 la «*Company of Fourth*» presentò per la prima volta *The Thracian Horses*. E' un teatro con poche centinaia di posti ed invita a pensare che quella commedia di un giovane, il recitata da giovani, abbia costituito uno spettacolo di marca prettamente studentesca. Se a questo aggiungiamo la confusa diffidenza e l'antipatia che gli ex studenti hanno per gli autori greci, è facile classificare *Le cavalle di Tracia* come una spiritosa vendetta. Proprio dal più accreditato conoscitore italiano di Valency, Gigi Cane, è data una tale interpretazione del fenomeno; e può darsi che l'interpretazione sia autentica. Però, a noi piace pensare che questa commedia non sia un puro atto di rivolta contro il teatro greco. Il quale ne è, sì, causa: ma come origine diretta e non come sorgente di reazione.

Precisiamo: è fuori dubbio che la tragedia greca non può identificarsi con quel liceale ricordo di padri che uccidono le figlie e figli che uccidono le madri, il tutto al suono di versi incomprensibili, sotto l'accigliato implacabile sguardo dell'Anànke. Ed inoltre, Eschilo Sofocle Euripide non sono l'uno simile all'altro. Soffermiamoci sull'ultimo arrivato della celebre triade, il quale serve per quei greci cui i nuovi sofismi hanno tolto ogni sicurezza e fiducia nella tradizione. Il grande trageda, ad esempio, ci mostra un Apollo il quale non riesce a vincere — in favore del re Admeto — la Morte, poichè le Parche non tollerano pressioni di sorta e tutt'al più possono concedere che altri rimpiazzi il re nell'addio alla vita. Ma la stessa Morte, più potente del dio Apollo, è a sua volta vinta da un mortale: Ercole. E' facile intuire come, da questa evidente proporzione di forze, esca diminuita la figura della divinità. Orbene: tutto ciò si rileva nell'*Alcesti* di Euripide: ed è proprio da questa opera (stavamo per dire: commedia) scritta ventiquattro secoli or sono da un uomo che conosceva il dubbio, dal primo autore «moderno» nella storia del teatro, che Maurice J. Valency ha tratto lo spunto per il suo lavoro. Paralleli e confronti sono spesso antipatici, pericolosi ed inutili; non ne faremo. Diciamo solo che il «tradimento» del postero è più apparente che reale.

Martedì ore 21,
Progr. Naz'onale

Il M° Napoleone Annovazzi dirigerà il concerto vocale-strumentale che sarà trasmesso lunedì alle ore 21 dal Programma Nazionale.

Mentre l'*Alcesti* inizia con la morte della sposa di Admeto e termina con la restituzione di questa alla vita mercè il coraggio e la decisione di Ercole, ne *Le cavalle di Tracia* la vicenda compie nel tempo un arco più lungo: la commedia si apre infatti con il ritorno del re da una guerra fortunata; segue poi lo annuncio della prossima morte e l'affannosa ricerca di un suddito o di un congiunto che sostituisca il morituro nello spiacevole viaggio. Ed ecco il sacrificio della sposa, di Alcesti. La donna, che in Euripide aveva salutato la vita terrena — diciamolo francamente — troppo rinfacciando agli altri il suo gesto, è restituita al mondo da quel simpaticone di Ercole. Ci sarà da stupirsi se essa vanterà diritti e reclamerà onori? E Admeto, vicino a quella insopportabile moglie, non dovrà pensare prima ed esclamare poi: «Fosse ancora all'inferno»? Chi ci va di mezzo è il povero Ercole che trova al suo ritorno da una nuova fatica, quella delle cavalle di Tracia, la reggia sottosopra, e tutto «per colpa sua».

Meno male che già i greci hanno inventato il *deus ex machina*. Maurice J. Valency se ne serve senza falsi pudori ed il buon Giove può scendere dall'Olimpo a ristabilire l'ordine. Un ordine convenzionale ed illusorio, s'intende: l'unico possibile su questo mondo.

e. m.

VENT'ANNI

Non essendosi potuto effettuare la trasmissione del 5 febbraio, con le risposte relative al nono quesito («Quale professione o quale mestiere avete deciso di abbracciare nella vita?»), la stessa avrà luogo giovedì 5 marzo p. v. La Commissione Giudicatrice terrà conto, peraltro, esclusivamente dei testi pervenuti entro la scadenza, a suo tempo fissata, del 30 gennaio u. s.

Ecco i nomi dei vincitori di alcuni precedenti concorsi:

Quarto concorso:

Libri offerti dalla *Edizioni Radio Italiana*: per L. 10.000 a CESARE GAMBELUNGHE, via delle Streghe 1, Perugia - per Lire 5.000 rispettivamente a DANTE BELLAMIO, via George Sand 42, Milano; SILVANA MILONIS, via Machiavelli 60, Roma; GABRIELE TORELLI, v. Trento e Trieste 19, Spoleto.

Quinto concorso:

Libri offerti dall'Editore Garzanti: per Lire 10.000 a PINO LORENTI, p. Stesicoro 29, Catania - per L. 5.000 rispettivamente a GIOVANNI CHIOCCHETTI, via Digione 21, Torino; LUCIANO FILIPPI, via dei Waggenstein 20, Bolzano; LAURA MONTANARI, via San Zenone 14, Reggio Emilia.

Sesto concorso:

Libri offerti dall'Editore Le Monnier: per L. 10.000 a GIANNI RONDOLINO, corso Cairoli 4, Torino - per L. 5.000 rispettivamente a LUCIANO CORALUPPI, viale Pia 13, Mogliano Veneto (Treviso); FERDINANDO INCERTI, via Campanella 48, Modena; MARIA LUISA SPAZZACAMPAGNA, via Fregene 10, Roma.

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO

UNIVERSITÀ PER STRANIERI

Studenti di ogni parte del mondo affratellati a Perugia

In novembre, giovani di ogni parte del mondo arrivano a Perugia con una valigetta in mano e il denaro necessario per pagare le tasse e vivere in una modesta pensione. Sono studenti. La piccola, antica città vede il numero dei suoi abitanti crescere di colpo di mille, milleottocento, duemila. Vestono in tutte le fogge, appartengono alle più varie razze umane.

Gli studenti dell'Università per Stranieri di Perugia fanno lunghi viaggi per arrivare in Italia. Giungono dal Giappone, dall'Argentina, dall'Honduras, dall'India, dal Sud Africa oltre che dall'Inghilterra, dagli Stati Uniti, dalla Francia e dalla Germania. A Palazzo Gallenga — dove ha sede l'Ateneo — se ne fa la statistica in relazione alla nazionalità.

L'Università li raccoglie, li unisce, ne fa una sola famiglia. Il grande ideale di un mondo di amici che nessun confine divide, vive a Perugia, dove migliaia di giovani imparano un'unica lingua: l'italiano. L'Università si impegna, nel periodo di tre mesi, di insegnar loro a scrivere e ad esprimersi correttamente nel nostro idioma. Si segue il metodo ormai classico-moderno del Guarnieri, arricchendolo di corsi speciali di storia, di filosofia, di economia, di musica e di «alta cultura». Le più eminenti personalità del mondo moderno fanno conferenze o danno lezioni particolari su problemi che possono interessare gli stranieri. L'Università di Perugia, in questo campo, è la più attrezzata d'Europa e una delle più famose del mondo. Ne è rettore il sottosegretario Vischia; pro-rettore, il professor Prosciutti. Quando i corsi sono terminati, i giovani ospiti ritornano in patria. Ma in loro rimane il ricordo dell'Italia. A distanza di anni ed anni arrivano a Palazzo Gallenga lunghe lettere di saluto, di rimpianto, che esprimono il desiderio di mantenere i contatti, di non spezzare uno degli innumerevoli fili ideali che, da Perugia, legano l'Italia ai paesi di cinque continenti.

Sabato ore 22,30
Programma Nazionale

Ognuno si rende conto della funzione straordinariamente importante di questo Ateneo e della delicata responsabilità che grava su chi ne tiene le redini. Ebbene, Sergio Zavoli è andato a Perugia. E' stato nelle aule dell'Università (radiocronista tra gli studenti che non ne conoscevano il segreto), ha vissuto gomito a gomito con 1800 giovani che parlano tutte le lingue di questa terra. Ne è venuta fuori una inchiesta interessante.

Perugia . Grifo rappresentante l'emblema della città

Interessante perchè può dire a tante persone, che forse l'ignorano, quale senso di fratellanza internazionale scaturisca, giorno per giorno, da questa Università che vive con l'aiuto di tutti: dello Stato, degli Enti, dei privati cittadini (italiani o stranieri che siano). Perchè può dimostrare che da Perugia la cultura italiana si diffonde come forza viva ed operante, alimentata da un ambiente fatto di amicizia e di stima.

RENATO VENTURINI

Un radio-romanzo di Gastone Tanzi

Boccherini compositore romantico

Le vicende artistiche e sentimentali del musicista toscano attraverso le Corti europee del '700

Gastone Tanzi ha lasciato da parte, questa volta, le lunghe serie dei suoi radiodrammi gialli, ed ha scritto per la Radio un'opera di nuovo genere, un romanzo in cui la musica è talmente funzionale da potersi considerare il personaggio più importante. Le vicende artistiche e sentimentali del Boccherini vengono commentate, accompagnate e chiosate dalle musiche dello stesso autore e da quelle dei più grandi compositori del XVIII secolo. Nato nel 1743 a Lucca e spentosi nel 1805 a Madrid, Luigi Boccherini passò dalla sua terra di Toscana a Roma, capitale dello Stato Pontificio, dalla corte di Vienna a quella di Parigi, da quella di Madrid a quella di Berlino. Granduchi, principi, re e imperatori ruotavano intorno al nostro protagonista, che nello sfarzo delle più potenti corti europee è passato senza cupidigia di onori, senza brama di guadagno, schivo e timido anche davanti alle donne che lo adoravano. E' tanto timido che non si ribella neppure quando la ragazza che egli ama e che voleva fare sua moglie, sposa invece il fratello. E' il grande dolore, la grande delusione d'amore che spinge per sempre Boccherini sulle vie dell'esilio, sulle vie della gloria. Luigi XV e XVI, madame Du Barry, Voltaire e Beaumarchais, Re Carlo di Spagna, gli Infanti, Federico di Prussia, l'Imperatore d'Austria, Napoleone e Luciano Bonaparte, sono fra i personaggi di questo romanzo storico-musicale, che si sgrana giorno per giorno intorno alla vita di un uomo che aveva una sola inestinguibile passione: la musica; una sola ragione di vivere: il suo violoncello.

Lunedì, Mercoledì, Venerdì ore 19
Secondo Programma

Luigi Boccherini

Dai primi anni dell'infanzia all'ultimo miserando periodo è la stessa musica di Boccherini che, attraverso le sue creazioni multiformi, accompagnerà i radio-ascoltatori lungo il glorioso e doloroso cammino percorso da una delle maggiori glorie musicali italiane. Disse di lui un celebre critico francese: « Se Dio volesse parlare agli uomini si servirebbe della musica di Haydn; ma se ascoltare volesse della musica preferirebbe quella del Boccherini ».

E parlando degli « adagi » di Luigi Boccherini, che sono tanto malinconicamente soavi, tanto impregnati di sentimento e di dolcezza, tanto semplici e puri, da sembrare che in essi si fondano, come si fondevano nell'animo dell'artista, la fede e l'amore, il Bertini ha scritto che essi dànno l'idea della « musica degli angeli ».

Il creatore e la sua musica sono i due grandi protagonisti del *Romanzo di Boccherini*, che Gastone Tanzi ha scritto appositamente per la radio.

L'IMPRESARIO

Una gaia pagina di tutto riposo nell'attività prodigiosa di Mozart

Ogni volta che ci vien fatto di pensare a Mozart e di soffermarci ad osservare la sua vita prodigiosa, un senso di profondo stupore si accompagna alla sconfinata ammirazione. La precocità impressionante di questo genio, sotto taluni punti di vista il più perfetto, ci ha abituati a considerarlo come un eterno fanciullino miracoloso, rimasto candido e ingenuo fino alla morte; un'ingenuità molto simile a quella di certi santi.

C'è nella musica di Mozart un candore, una purezza, una specie di stupore infantile. Mozart è passato attraverso le battaglie di una vita di dolori, di delusioni, di miserie, senza esacerbarsi nell'impulso della rivolta, senza subirne il malefico influsso. E' passato fra le fiamme dell'invidia, il gelo dell'indifferenza e della incomprensione senza corrodersi, senza alterarsi. Ha calpestato il fango di un mondo pettegolo, avaro, ingrato senza riportarne la più piccola macchia; si è immerso nell'atmosfera pesante e intossicata di dieci corti che lo ammiravano come un miracoloso giocattolo, senza addormentarsi nel sonno dell'ozio.

Martedì ore 21,15
Secondo Programma

La musica di Mozart brilla di luce propria, di una luce perenne che proviene dalle sorgenti misteriose di un mondo metafisico; ha lo sfavillio abbagliante delle pietre preziose, la logicità incontrastata di un discorso perfetto, il fremito di un cielo invernale pieno di stelle. Il messaggio che ci ha lasciato si rivolge a ciò che è in noi pace, ordine, misura. Ci rammenta un paradiso perduto, un paradiso verso cui non abbiamo la serena calma di ricondurre il nostro spirito. La espressione di Rossini: « Beethoven è il più grande compositore del mondo ma Mozart è l'unico », parla dell'altissimo modello, del correttore di tutte le enfasi, le esagerazioni, le inutili esuberanze; di colui che, al di sopra delle testimonianze dell'uomo in lotta col proprio destino, seppe erigere la propria opera, la cui grandezza e eternità non prendono nulla a prestito dalle circostanze esteriori; da un piccolo fatto naturale e inconcludente può salire e stabilirsi nelle serene regioni dove tutto si trasfigura.

L'impresario, *opera in un atto, scritta nel 1786, a trent'anni, dopo* Il ratto dal serraglio *e prima delle* Nozze di Figaro, *sembra una pagina di tutto riposo nell'attività prodigiosa di Mozart. Dopo una bellissima « Sinfonia », alcune arie e un terzetto intercalate da recitativi parlati, come nel* Ratto dal serraglio. *Nessuna vicenda; una scena che si svolge nel camerino di un impresario durante l'audizione di due soprani in concorrenza.*

Naturalmente ognuna di esse si crede perfetta e schernisce la collega senza ritegno. L'impresario ammonisce che in arte nessuno deve singolarmente emergere ma contribuire al risultato d'assieme, al tutto, unico fine che ognuno dovrebbe perseguire per il trionfo della musica e dell'arte. Le cantanti continuano gli scherni e dimostrano di non intendere le saggie parole dell'impresario. Alla fine compare anche un basso comico che si autodefinisce senza complimenti il primo, il più bravo. Semplice parodia, come si vede, che Mozart tratta con bonaria ironia e che, in fondo, non è che una scusa per fare, come sempre, della bella musica.

L. D.

L'ARLECCHINO

TEATRO A SCACCHI A CURA DI ROMILDO CRAVERI

SENZA MALIZIA

è il titolo della rappresentazione che questo teatro offrirà ai suoi ascoltatori la sera del 1° marzo 1953, alle ore 22 recitando alcune scene a pasticcio da una briosa commedia di Georges Feydeau, il titolo della quale si omette per pura dimenticanza

■

Abusivamente, Colombina prenderà parte alla recita

IL PICCOLO NAVIGLIO

Canti, grida, sorrisi, sventolii di fazzoletti, si scambiano fra la tolda e la banchina, tra chi parte e chi resta, ogni volta che una nave sta per salpare. Ecco, qui, al gran completo, l'allegra ciurma e i passeggeri di «Piccolo Naviglio», in onda ogni mercoledì, alle ore 20,30, sul Secondo Programma.

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

DON PEPPINO È LESTO DI MANO

Anche lontano dal podio il M° Anèpeta "ci sa fare,,

Da giovanotto, Peppino Anepeta (il «don» che ora, a Napoli, precede comunemente il suo nome è venuto molto tempo dopo) era, com'egli stesso confessa, un po' lesto di mano. Lo schiaffo, cioè, gli scappava spesso e volentieri. Poi, a pentirsene, era sempre troppo tardi, ormai era andata così, peggio per chi c'era capitato. E da questa sua fama, particolarmente apprezzabile a Napoli, dove la «dirittezza» di un uomo, e cioè la sua intolleranza alla benchè minima offesa, costituisce l'esatto metro del suo successo e della sua popolarità, fu accompagnato sia al Conservatorio di San Pietro a Majella (dove si diplomò in violino); sia, più tardi nel campo lirico, in cui debuttò come violinista ed anche come direttore, guadagnandosi la benevolenza di Mascagni; sia, infine, nell'ambiente della cosidetta musica leggera, dove gli schiaffoni erano distribuiti più attivamente dal nostro biondo musicista, ed erano altresì più meritati che altrove. Perchè è ambiente infido e pericoloso, e bisogna farcisi temere prima di farcisi amare.

A guardare, ora, la mano di Don Peppino, una mano grassoccia ma nervosa, ma agile, una mano che accarezza più che dirigere le melodie napoletane vecchie e nuove, non si crederebbe al suo passato di burrasca. E' in fondo, la mano pacifica e innocente di un buon borghese partenopeo: cinquantadue anni, cento chili o poco meno, una tranquilla casa all'Arco Mirelli ed una moglie gelosa quanto basta per compiacere alla vanità del marito senza diventare tirannica. E' una mano abituata al lungo lavoro del piano, alla paziente annotazione sul pentagramma. Mano che non si riesce ad immaginare proiettata con moto fulmineo, sul volto d'un avversario troppo insolente.

— E perchè no?, pure capace di afferrare una mazza! — chiarisce Don Peppino, e mostra un segno che ha sulla fronte, da tanto tempo, di mazza altrui; e di riflesso si pensa a quella che, in difesa e in offesa, roteava lui, quella volta, con la stessa velocissima mano che adesso, dopo siffatto prolungato esercizio, trae con tanta perizia, dalle musiche della Canzone napoletana, i tesori più ricchi e nascosti.

Perchè Don Peppino questo ha, soprattutto, che lo fa caro agli ascoltatori di tutta Italia: una insuperabile abilità di cercatore d'oro. Con lui, i pionieri di questo fantastico «western» sono i componenti della sua Orchestra napoletana di melodie e canzoni, sono i suoi e le sue cantanti: Pina Lamara, Grazia Gresi, Vita Valeri, Domenico Attanasio, Franco Ricci, Antonio Basurto, Sergio Bruni, George Crèton (un belga napoletano), e finalmente quel Mimì Ferrari rotondissimo che è un po' il Sancio Pancia di questa avventura musicale della Radio di Napoli, eppure ad udirne la voce attraverso gli altoparlanti lo immaginereste smilzo ed agile come il paggio del Duca di Norfolk.

Diventano, le canzoni napoletane di ogni tempo, e specie quando da lucenti pepite si tramutano in oro lavorato, monili per i nostri sogni. Amiche delle nostre malinconie, lo sono però anche delle nostre allegrezze: e mentre inteneriscono il cuore, da un momento all'altro lo fanno scoppiare di schietta gaiezza. Dando cioè un bel ceffone ai cattivi pensieri (anche se d'amore) attraverso la mano sicura e ferma di Don Peppino — che come abbiamo detto, è sempre stata un po' lesta, si salvi chi può.

e. c.

Da sinistra: Mimì Ferrari, Grazia Gresi, il M.° Anepeta, Sergio Bruni e Pina Lamara.

POSTARADIO

Pubblico interesse

«*Sono un medico e per ragioni professionali vorrei poter stabilire un collegamento radiotelefonico fra il mio studio e la mia autovettura. Chi può autorizzarmi?*» (B. B.)

L'art. 251 del Codice Postale dice in proposito: «L'impianto e l'esercizio di stazioni radioelettriche fisse o mobili ad uso esclusivamente privato può essere concesso, purchè concorrano ragioni di pubblico interesse». Per ottenere la concessione bisogna farne domanda al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni - Ispettorato Generale delle Telecomunicazioni - Divisione Radio - Roma. Giudichi lei, prima di presentare la domanda, se le sue ragioni professionali hanno probabilità d'essere considerate come ragioni di pubblico interesse.

Uomini e donne

«*Quali sono stati gli argomenti trattati da* Il Convegno dei Cinque *dell'1 e del 15 gennaio?*» (Paolo Corazza)

Il primo gennaio *Il Convegno dei Cinque* non è stato trasmesso perchè giornata festiva. L'argomento trattato il 15 è stato questo: «Per quale ragione la donna che ha raggiunto la completa parificazione dei diritti dell'uomo, non ha avuto pari riconoscimento giuridico (e quindi etico-sociale) nel governo della famiglia? Il dominio binato come fu nella repubblica romana era forse meno proficuo di quello singolo?». Alla discussione parteciparono l'onorevole Mary Tibaldi Chiesa, don Battista Guzzetti, il prof. Francesco Messineo, l'avv. Guido Raffaelli e, come direttore del convegno, Eucardio Momigliano. A proposito del tema trattato in quel convegno, le ricordiamo una battuta mordace di Bernard Shaw: «Quando alle donne sarà riconosciuta la parità di diritti e di doveri con gli uomini anche nel governo della casa, gli uomini, finalmente, comanderanno di più».

Più e meglio

«*Ogni volta che sento parlare di nuove e più potenti stazioni radio costruite nel nostro Paese, me ne rallegro. Vorrei, però che la RAI non dimenticasse le condizioni di ascolto non felici di noi genovesi*». (Carlo Barutta - Genova).

Proprio l'ultimo giorno del 1952 è entrata in funzione la nuova emittente di Portofino. Le condizioni di ricezione nel Genovese sono certamente migliorate. Il principio a cui la RAI si ispira per le sue nuove costruzioni è semplice: dare la possibilità ad un sempre maggior numero di italiani di ascoltare la radio; dare la possibilità ad un sempre maggior numero di italiani di ascoltare la radio sempre meglio.

Scomodato l'oracolo

«*Favoritemi il titolo di quella composizione di Gershwin trasmessa in* Palcoscenico girevole *or non è molto perchè possa comprare il disco*». (Elena V. - Milano).

Or non è molto. Lei ci prende per indovini. L'oracolo s'è pronunciato così: in quella trasmissione i Gershwin erano due, non uno. Titolo del primo: *Love is here to stay*. Titolo del secondo: *I got rhythm*. Quale delle due, sarà la bella composizione da lei sentita, l'oracolo non lo ha potuto stabilire. La prossima volta gli faciliti il compito con una richiesta meno generica.

BRESCIA E NON BERGAMO!

Nel nostro numero scorso, in un profilo del concertista A. Benedetti Michelangeli è apparsa erroneamente la notizia che il pianista è nato a Bergamo. Benedetti Michelangeli nacque, invece, a Brescia il 5 gennaio 1920 e fu avviato agli studi pianistici da un altro grande Maestro: M. Paolo Chimeri.

Un radiodramma di J. M. Bauer

MI RICONOSCI?

Il fiume è in piena e occorre far saltare la diga, se non si vuole che l'acqua sommerga il paese. La risoluzione è disperata, ma non c'è altra via di salvezza. D'altra parte l'impresa stessa di far saltare la diga presenta dei gravissimi pericoli: bisognerà raggiungere il centro della diga, in alto, e dopo aver innescato la miccia non rimarranno che pochi secondi per superare gli ottanta metri che dividono dalla terraferma.

L'ingegner Malchus, accorso al disastro con altri tecnici, cerca due volontari: ma sono tutti ammogliati e con figli gli uomini che si offrono, ed egli non ne vuol sapere. «Dunque, i vecchi si fanno avanti — egli grida — ma i giovani hanno tanta paura che le loro ginocchia tremano».

A questo punto si fa avanti un giovane: andrà lui sulla diga. L'ingegnere apprezza il gesto e tutto viene predisposto. Ma poco dopo la madre del giovane apprende la notizia e corre disperata da Malchus: ha perduto suo marito in guerra e non vuole a tutti i costi perdere anche l'unico figlio.

Sabato ore 22
Secondo Programma

Da alcuni accenni fatti dalla donna circa la triste fine del marito, Malchus crede di riconoscere in quest'ultimo un suo vecchio compagno di prigionia. Fu allora che venne fatto saltare un ponte e vi fu la decimazione dei prigionieri; ma giunto il suo turno, l'amico si offrì al posto di Malchus, e venne fucilato.

Malchus corre disperato verso la diga, chiamando un nome: «Giorgio Paregger! Giorgio Paregger!...»; e nel buio della notte gli appare la visione dell'amico che ha sacrificato la vita per lui... Poi è Giorgio Paregger figlio che gli viene incontro al richiamo. Egli è pronto, l'esplosivo è al suo posto; non rimane che avviarsi verso il centro della diga...

Non è il caso di rivelare agli ascoltatori come si conclude la vicenda, narrata dal Bauer con stringata vivezza e con immediatezza di immagini. J. M. Bauer è anche autore di quel Parla Kellermann più noto al pubblico radiofonico italiano come uno dei migliori radiodrammi gialli della più recente produzione.

Questo scrittore deve la sua fama, soprattutto in Germania, alla sua produzione di «cardiodrammi», per i quali utilizzava uno speciale effetto sonoro riproducente il battito convulso e saltuario del cuore di un malato. J. M. Bauer è nato in Baviera nel 1901 e, oltre a una vasta produzione radiofonica, ha anche scritto alcuni romanzi e due diari di guerra.

Mi riconosci? ha vinto un concorso a premi bandito da Radio Lipsia. La traduzione italiana è dovuta a Dante Raiteri, direttore, com'è noto, del periodico «Radiodramma», ove il lavoro è stato pubblicato nel 1950.

«MA CE VONNO LI QUATRINI...»

L'intercalare del personaggio comico che Paolo Stoppa interpreta nella rivista "Il birillo,,

Giovedì ore 20,30, Secondo Programma

A volte, si è tentati di pensare che gli slogans e le frasi fatte siano il vero carburante della nostra civiltà, tanto è frequente l'uso inconscio che se ne fa. La Radio, come tutti i grandi strumenti di diffusione, ne lancia ogni giorno a decine, e fra i più popolari e attaccaticci sono proprio quelli messi in circolazione dalle rubriche umoristiche.

Paolo Stoppa

Il nuovo intercalare lanciato da Paolo Stoppa è quello di «Ma ce vonno li quatrini», formula che sanziona le paradossali delusioni a cui va incontro il personaggio che egli interpreta settimanalmente nella rivista «Il birillo».

Un uomo, grigio e feriale come un lunedì, si rivolta alla mediocrità della propria esistenza con sogni bislacchi: vorrebbe conquistare una corona, trattare da pari a pari coi grandi della terra, volare su Marte, ma sconfitto ogni volta, s'adagia nella rassegnata e favolosa conclusione: «ce vonno li quatrini». Sarebbe piacevole vedere Stoppa applicare questa grottesca morale ai casi della sua vita concreta, ad esempio, quando la squadra di cui è un acceso tifoso, perde un incontro di campionato. E' noto, infatti, che solo il calcio riesce a far giungere in ritardo Paolo Stoppa ad una prova, che d'altronde l'amore per il palcoscenico gli fa spesso dimenticare il sonno ed il cibo.

In realtà, quando passa con un'aria lievemente assorta per le strade di Roma, seduto al volante della sua macchina americana, sembra preoccuparsi assai più dell'intonazione di qualche battuta, che del minaccioso linguaggio dei semafori o dei cartelli stradali.

Si dice che la sua biblioteca teatrale sia una delle più vaste e raffinate d'Italia e del resto la sua arte testimonia a usura, come i suoi libri non restino ad oziare troppo a lungo sopra i palchetti.

Il suo ritorno al microfono in una rubrica umoristica, dopo i suoi grandi successi teatrali, è un segno della sua spregiudicata versatilità, che gli consente di superare le esteriori limitazioni di genere e soprattutto una testimonianza del suo attentissimo amore per il mezzo radiofonico. Amore che lo spinge a preferire il repertorio concepito espressamente per il microfono e che lo fa entrare nei suoi ruoli senza gli inevitabili residui di ogni trascrizione teatrale. Il suo nuovo personaggio comico, riecheggia con discrezione l'accorata malinconia di alcune fra le sue più alte interpretazioni, pungente ed inedita versione della sua multiforme personalità di grande attore.

VEDUTE DI NAPOLI

Murolo: un signore con « nu filo 'e voce e na chitarra »

Il signore napoletano ha caratteristiche inconfondibili. E' cordiale, espansivo, loquace; e può essere superbo, freddissimo, taciturno. Nulla lo stupisce: nè lo yankee che appoggia i piedi sulla tavola, nè il britanno che sulla tavola non appoggia nemmeno i gomiti. Non ha eroi, non ha eroine: i personaggi internazionali più celebri ed importanti non lo sconvolgono. Egli concede loro la sua confidenza dopo averne saggiate le qualità essenziali, ma il loro nome non lo interessa. E, quando hanno finalmente capito, dopo settimane di « apprentissage », che a Capri ci si va d'inverno e non d'estate, che a Napoli non si mangiano, se non in rare occasioni, i vermicelli alle vongole e che il Vesuvio non esiste, a meno che non sia quella graziosa collina che si staglia sul cielo a nord-est di San Martino, offre loro un passaporto che non ha nulla in comune con quello della nazione d'origine, ricco di timbri, visti e ceralacche, ma che, solo, dà diritto di cittadinanza in un paese che, essendo noto a tutto il mondo, splendidamente ignora il resto del mondo.

Sabato ore 21,45
Secondo Programma

Per il signore napoletano, il paesaggio, l'amore, il piacere, il dolore, sono figure retoriche; non appartenendo alle realtà tangibili, costituiscono un amabile passatempo dell'anima, per realizzare il quale occorre avere quello che a Napoli si chiama « nu filo 'e voce e na chitarra ».

Roberto Murolo, tipico signore napoletano anche lui, possiede l'uno, dispone dell'altra. Quali seduzioni eserciti con l'uno e con l'altra, tutti ormai lo sanno; ma lo seppe, prima degli altri, a Capri, l'ex-re d'Italia, quando era ancora principe. Di solida e pratica famiglia piemontese, com'egli era, chiese una sera a Roberto perchè non industrializzasse le sue stupefacenti capacità. Roberto lo guardò, meravigliato, e non rispose nulla. Figlio d'un poeta, poeta e musicista egli stesso, abituato a vivere con bellissime camicie di seta e fantasiosi pantaloni di velluto, ignorando che tutto può diventare danaro, anche l'esile e patetica voce di un signore napoletano, gli sembrò, quello, un assurdo incitamento. Sul quale, tuttavia, tornò più tardi col pensiero. E ne nacque un trio vocale, appunto di signori napoletani, che, ormai molti anni fa, girò trionfalmente la penisola iberica.

— E Roberto dov'è? — chiedeva ogni tanto qualcuno, distratto. Ed apprendendo che egli cantava a Barcellona o a Madrid, ad Oporto o a Lisbona, supponeva, naturalmente, che fosse, quello, un nuovissimo spasso, e mai che Roberto avesse, per suggerimento di un principe, « industrializzato » la sua arte sottile e salottiera.

Più tardi, il ritorno in Italia segnò l'inizio del suo successo nazionale: un successo che non conosce soste o stanchezza. Ed il segreto è tutto lì, nell'origine. Perchè Roberto è pur sempre un signore napoletano in camicia di seta e pantaloni di velluto, « cu nu filo 'e voce e na chitarra », che canta per far piacere a se stesso certe misteriose e tenere canzoni, cui trasmette l'incantesimo dei suoi toni velati e un po' rochi. E così anche nella sua più recente trasmissione « Vedute di Napoli », nella quale non solo la sua voce carezzevole ma anche le intelligenti interpretazioni poetiche di sua sorella Maria, dànno a chi ascolta una visione variamente colorata dei luoghi, delle cose, delle persone di Napoli.

Un signore napoletano, ecco tutto, che canta ad un microfono con la sommessa e svagata semplicità di chi canti disteso in una barca di Capri: e, al di là di quel microfono, non vi siano, in ascolto, che dei principi.

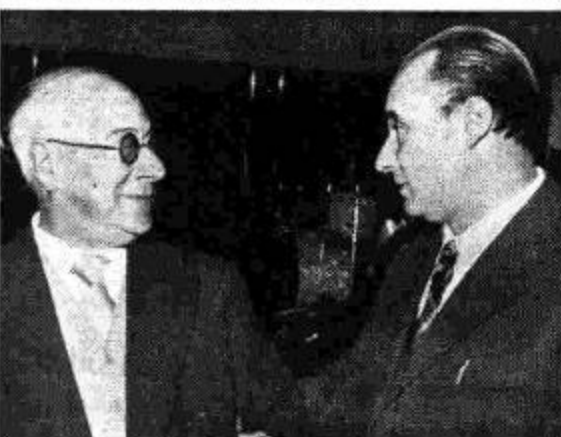
GINO CAPRIOLO

Vedette al microfono

Il fascino che Juliette Greco (a destra) continua ad esercitare sul pubblico italiano non accenna a diminuire. Il suo repertorio di canzoni, inconfondibili per la concezione nuova e l'aderenza al nostro tempo, reca i segni di una moda non ancora scontata fra le masse, che eserciterà per lungo tempo il suo imperio, anche quando Juliette si sarà tagliati i capelli e avrà abbandonato i pantaloni. Le sue canzoni più belle potrete ascoltarle

Martedì ore 15,30, Secondo Programma

SERATA D'ONORE

Giuseppe Bonavolontà celebra le nozze d'oro con la canzone

Il M° Giuseppe Bonavolontà (a sinistra) con il figlio, in arte Mario Riva, che sarà il presentatore della serata.

Chi non ha cantato almeno una volta una di quelle dolci canzoni che parlano di Napoli che non muore, Borgo antico, Signorina Maria, Nustalgia, Serenatella a una compagna di scuola? Chi di noi non ha sentito almeno per una volta parlare di Giuseppe Bonavolontà in occasione di un Festival di canzoni, di una Piedigrotta, di una trasmissione radiofonica o di uno spettacolo teatrale?

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

Giuseppe Bonavolontà celebra quest'anno le sue nozze d'oro con la musica. Si diplomò infatti nel 1902 nella classe di corno presso il Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella di cui era direttore Giuseppe Martucci.

Questa serata d'onore vuole festeggiare però, non tanto il compositore di canzoni Giuseppe Bonavolontà, ma piuttosto l'uomo alla buona, il musicista che nella vita ha cercato solo il conforto del lavoro e della famiglia, guadagnandosi con le sue canzoni la simpatia del gran pubblico e l'affettuosa stima di quanti lo conoscono. Questa serata d'onore avrà una sua speciale particolarità in quanto sarà presentata dal figlio del Maestro il quale è assai noto in arte con il nome di Mario Riva.

Dal Teatro dell' Opera di Roma

Il «Macbeth» di Ernest Bloch

Gianna Pederzini e Nicola Rossi Lemeni interpreti dell' unica opera lirica del compositore ginevrino

Non più eseguito in Italia dal 1938 (Napoli, San Carlo), il Macbeth di Ernest Bloch viene ripreso dal Teatro di Roma. Lo spartito del musicista ginevrino ha esattamente 43 anni. Presentato all'Opéra Comique di Parigi il 30 novembre del 1910, la critica, allora, non fu del tutto concorde nell'elogiare. Solo Romain Rolland, uno dei più autorevoli censori, restò soddisfatto dell'opera di Bloch.

Bloch, per il suo lavoro, si servì di una riduzione librettistica francese di Edmond Fleg, divisa in tre atti, preceduti da un prologo; ogni atto reca due quadri. Discreto libretto nel quale il musicista si è preoccupato più dello spirito dei personaggi che non delle loro azioni terrene. Evidente ed esauriente confessione del compositore che con questa sua musica vuol conquistare di acchito una posizione ben accertata nel panorama lirico a lui contemporaneo. Panorama che si schiude tra il Pelléas di Debussy (1903) e la Salomé di Strauss (1905), tra la Fedra di Pizzetti (1910 circa, quanto a composizione) e Jenufa di Janacek (1904).

Tuttavia mentre in Pizzetti, ad esempio, è lampante il processo di liberazione da ogni influsso di scuola o di nazionalismo, per giungere alla completa affermazione di un individualissimo dominio; mentre in Strauss il personaggio della storia sorte rinnovato da una totale rianimazione della materia; in Bloch appare evidente l'esecuzione di un compito, la prestabilita designazione di un ostacolo da superare: e con tali preoccupazioni le sue mosse si fanno circospette, non sempre pronte e proprie a tramutarsi in compiute conquiste. Il Macbeth possiede un equilibrio di impostazione eccellente; equilibrio che nessun altro spartito derivato da lavori shakespeariani è mai riuscito a rispettare; mostra ispirazione cospicua: si afferma per forza narrativa e tiene desta l'attenzione. Con tutto ciò non si può asserire che Macbeth sia il frutto di uno che ami il teatro. Bloch decisamente non ama il teatro, anzi lo teme: e come tutti coloro che temono, cerca di mostrarsi in regola con l'oggetto temuto. Non ha mai amato il teatro, Bloch, e lo ha dimostrato abbandonandolo subito dopo Macbeth. Attratto dalle forme musicali pure, a queste si è dato dal 1910 ad oggi creando opere decisive anche agli effetti del patrimonio nazionale-religioso del popolo ebraico; basta pensare a Schelomo, ai Poèmes-Juifs, alla sinfonia Israele, ai Due salmi, al Quintetto e a Baal-Shem.

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Riascoltando Macbeth non ci sentiremo le forze di negare il verdetto di Pierre Lalo: «Una delle opere più profondamente interessanti che siano uscite in questi ultimi tempi»... (1910). Non lo negheremo, ma lo riporteremo agli anni in cui fu emesso; anni in cui, dopo la incredibile e non creduta luce di Pelléas et Mélisande e dopo gli inauditi accenti strumentali e vocali di una Salomè, si tendeva a minimizzare gli allarmi dei rivoltosi, sottolineando e portando in palma di mano quelle opere che, pur aggiornandosi alle nuove necessità del linguaggio teatrale, restavano nell'orbita del lecito. Nel Macbeth, subito, tutto parve lecito, logico, accettabile, in una misura di accenti, in una compostezza di atteggiamenti drammatici, in una nobiltà di linguaggio che se oggi posseggono il sapore e il valore di un buon correttivo (elemento moderatore) nelle tumultuose correnti innovatrici e persino sovvertitrici viste retrospettivamente, allora potevano entusiasmare come fatto d'arte vivo, attuale, esempio di coraggio e di virtù.

Ciò premesso, va osservato che questo Macbeth si articola con disinvoltura sempre in virtù della musica. Nel prologo la scena della profezia delle streghe ha il dovuto risalto drammatico. Il primo atto ha due quadri: nel primo avviene la perpetrazione del delitto e nel secondo la sua attuazione. Lady Macbeth, come personaggio, è più efficace del marito. Tutto l'episodio dell'uccisione del re Duncan è ottimo, e ottimo è il coro che chiude l'atto. Più statico il primo quadro del secondo atto che contiene episodi chiave, quali la eliminazione di Banco e la triplice apparizione del suo spettro. La drammaticità del primo atto ritorna intera nel secondo quadro del secondo atto, allorché moglie e figli di Macduff vengono uccisi. L'avverarsi della finale profezia delle streghe, la marcia della foresta di Birnan (i soldati di Malcom che avanzano celandosi dietro rami e fronde tagliate nella foresta) ispira pagine di indiscutibile bellezza, di persuasiva efficacia.

Interpreteranno questa edizione del Macbeth di Ernest Bloch, Gianna Pederzini (Lady Macbeth), Nicola Rossi Lemeni (Macbeth), Mario Borriello (Duncan), Antonio Cassinelli (Macduff) ecc.

L'opera sarà diretta da Gianandrea Gavazzeni.

REMO GIAZOTTO

Il Maestro Ernest Bloch (a destra) insieme con il basso Nicola Rossi Lemeni durante le prove del suo «Macbeth».

Il violinista Sirio Piovesan eseguirà, giovedì alle 21,50, il «Concerto per violino e orchestra» di Béla Bartók, che sarà presentato da Massimo Mila

LA VITA DEL DOTTOR JOHNSON

quintessenza dell'«homo britannicus»

La «Life of Samuel Johnson» di Giacomo Boswell venne pubblicata per la prima volta nel 1791. Da allora le edizioni di quest'opera — per intero o in estratti — non si contano più, il che sta a testimoniare come la fama di cui il libro gode, nei paesi anglosassoni, non sia solo una fama puramente accademica, ma qualcosa di più: una larga, affettuosa popolarità. Non si va lontano dal vero affermando che non esiste inglese — sia pure di poche lettere — che non conosca, almeno in parte, la «Life of Samuel Johnson». Il merito di un così clamoroso successo va equamente ripartito fra il personaggio e il suo biografo. Senza nulla togliere alle virtù letterarie di Samuele Johnson, si può credere che ben difficilmente le sue opere originali gli avrebbero valso l'eccezionale primato di essere, a distanza di due secoli, lo scrittore più citato dalla stampa quotidiana inglese (perlomeno, secondo quanto proclamano, statistiche alla mano, alcuni suoi diligenti «aficionados»). Checché ne pensino molti critici, la verità è che il meglio di sè Johnson lo espresse non tanto nelle opere, quanto nella vita e nella conversazione. Effimere e labili manifestazioni delle quali non ci sarebbe rimasta che una traccia sbiadita, senza l'opera provvidenziale dello scrittore scozzese. Il merito di Boswell fu quello di aver intuito questo singolare aspetto della figura di Johnson e di averlo saputo fermare nel tempo, con una vivacità e una precisione di rilievi che raramente fanno rimpiangere il soggetto originale. Boswell si vantò, e con ragione, di aver «johnsonizzato» l'Inghilterra: infatti, grazie al suo libro, il dottor Johnson è oggi, per il gran pubblico inglese, molto più che un critico, un letterato, un moralista: è addirittura un simbolo: la quintessenza dell'«homo britannicus».

Mercoledì ore 22,45
Terzo Programma

Se — a causa di questa «Vita» — Johnson ebbe lo strano destino di divenire popolare per un libro che non scrisse, al povero Boswell toccò una sorte forse peggiore: essere lo scrittore più famoso e più bistrattato della letteratura inglese. E' stata infatti tendenza generale, nella critica del XIX secolo, sostenere — sulla traccia del Macaulay — che la «Vita» è l'opera fortuita di uno che, come scrittore, fu un fallito e come uomo, fu un parassita presuntuoso. Solo in tempi relativamente recenti gli studiosi hanno assunto nei riguardi di Boswell un atteggiamento meno prevenuto e molto è stato fatto per ristabilire sul giusto piano la sua figura di uomo e di scrittore, soprattutto in rapporto alla prepotente personalità del Johnson. Tuttavia una parola definitiva su questo problema potrà essere detta solo quando sarà stata completata la pubblicazione delle carte private di Boswell — i «Malahide Papers» — che si è iniziata nel 1950 e che fu — sia detto per inciso — uno dei grandi avvenimenti librari inglesi.

GIORGIO BRUNACCI

I "ritratti immaginari" di Walter Pater

Quattro momenti simbolici di una ideale autobiografia

Walter Pater scrisse i *Ritratti immaginari* (*Imaginary Portraits*) tra il 1885 e il 1887, e precisamente: *A Prince of Court Painters* nel 1885, *Sebastian van Storck* e *Denys l'Auxerrois* nel 1886, *Duke Carl of Rosenmold* nel 1887. In quegli anni egli aveva già rinunciato all'insegnamento di Oxford e viveva a Londra, dedito al suo lavoro prediletto di scrittore e alle sue ricerche di storia e di storia dell'arte, e impegnato in quel perpetuo raffinamento della sensibilità che fu la nota costante della sua vita.

Vista nell'insieme, l'opera del Pater è monocolore e senza scarti: fluisce dal principio alla fine (dai primi saggi — il frammento su Coleridge, il saggio su Winckelmann — fino a *Appreciations* e al postumo *The Child in the House*) in una liscia ventura che presuppone risolti in partenza tutti i possibili problemi di impostazione e di dottrina: riservandosi invece, da risolvere man mano, quelli di forma e di gusto che rappresentavano lo interesse suo autentico. Non per nulla il Pater è considerato il fondatore dell'estetismo inglese di fine secolo, e uno dei personaggi più attivi del decadentismo europeo: il che significa che egli operò efficacemente nel processo formativo non solo di una scuola letteraria, ma di un costume le cui tracce non sono, ancora oggi, totalmente cancellate. Fu dunque in primo luogo scrittore, anche se la parte maggiore della sua opera si fonda sopra pretesti critici: benché oggi (come ha osservato recentemente Emilio Cecchi — al quale dobbiamo anche un importante saggio sul Pater e sui suoi *Ritratti immaginari*) si tenda a sottovalutare i suoi giudizi e le sue riflessioni. Il fatto è che nei modi della sua critica gli elementi poetici e creativi hanno il sopravvento su quelli logici e riflessi: egli inseguiva nei quadri e nei personaggi del suo repertorio prediletto (quello rinascimentale) l'immagine di una civiltà impostata sulla bellezza e sul mistero, che stava per realizzarsi (specie in Inghilterra e in Francia) negli ultimi decenni dell'Ottocento. I suoi saggi costituiscono una catena di variazioni su una figura unica, la sua: sono dunque altrettanti autoritratti. Assecondando questa vocazione, il Pater realizzò un tipo di prosa poetica esemplare: carica di musica, di fascini un po' morbosi, di rifrazioni; la prosa che si può esemplificare con la pagina celeberrima su Monna Lisa: «Ella è più antica delle rocce tra cui siede; come il vampiro è morta molte volte e ha appreso i segreti della tomba; ha dimorato in mari profondi e ne conserva attorno a sè la luce smorta; trafficò in strane tele coi mercanti d'Oriente, come Leda è stata madre di Elena di Troia, come Anna madre di Maria; e tutto ciò è stato per lei suono di lire e di flauti e si scorge nella delicatezza con cui le ha modellato gli ineffabili lineamenti e colorito le palpebre e le mani».

Giovedì ore 22,30
Terzo Programma

I *Ritratti immaginari* costituiscono quattro momenti simbolici di una ideale autobiografia del Pater. Sia che rievochi, attraverso il diario di una fanciulla, il Settecento di Watteau; o che reinventi, nelle avventure del giovane Sebastiano van Storck, l'immagine del Seicento olandese che si riassume nella filosofia di Spinoza; o che in Denys l'Auxerrois, immagini una reincarnazione medievale di Dioniso, emblema della classicità; o che riepiloghi, nel Duca Carlo, i presupposti di cultura e di gusto dell'*Aufklärung* germanico, il tema è sempre lo stesso: trionfo o sopravvivenza della bellezza, allegoria di un'esperienza personale di grande rilievo e suggestione.

Dice il Cecchi nel saggio già citato: «*Nei* Ritratti immaginari *il Pater si riscattò quasi completamente dagli scrupoli tradizionali che potevano ancora trattenere il suo ingegno prudente e solitario. Egli investì le notazioni stranamente complesse che figure ed epoche stampavano nella sua intelligenza, in una forma nuova e tutta sua, dove lo spirito della realtà storica s'esaltava a quella intensità di rivelazioni che sembra propria della poesia e della musica. Alla bellezza storica si fondeva una bellezza allegorica. Alla autenticità scientifica si aggiungeva una suggestività d'invenzioni per cui le figure si protendono sul tempo a parlarci, personaggi tragici animati dal nostro stesso dramma*».

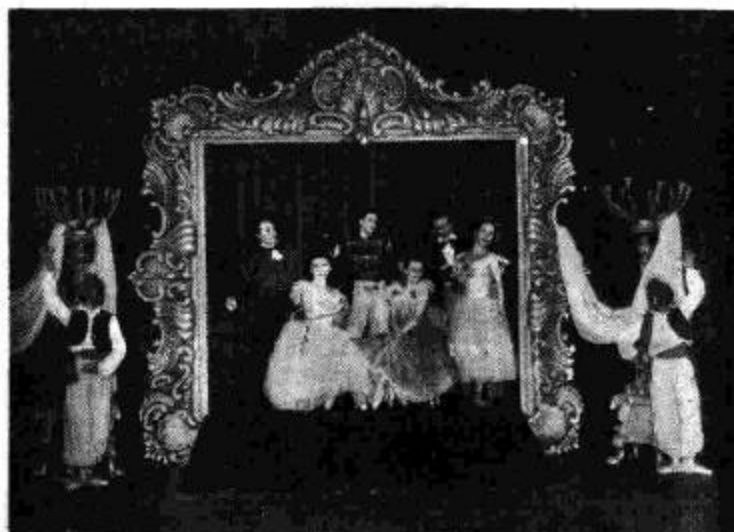
TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

(DAL 1° MARZO 1953)

Programmi per l' Oltremare	Orario (ora italiana) dalle	alle	Lunghezza d'onda in metri					Programmi per l'Europa
Rassegna della stampa (italiano)	08 50	09 05	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Bollettino italiano dettato	09 05	09 55	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Pacifico (inglese)	10 00	10 40	16,85	19,48	25,21			
Africa (francese, inglese)	10 00	10 40				16,88	19,84	
Paesi arabi (arabo)	10 45	11 25	16,88	19,84				
Estremo Oriente - Giappone (inglese, giapponese, francese)	10 45	12 20			13,91	16,85	19,48	
Estremo Oriente - Cina e Indonesia (cinese, indonesiano)	11 30	12 00	16,88	19,84				
Giappone - Australia (italiano)	12 25	13 15	16,85	19,48	25,21			
	12 15	12 35	25,40	31,35				Rumeno
	12 35	12 55	25,40	31,35				Lituano
	12 55	13 15	25,40	31,35				Tedesco
	14 10	14 30	31,15	49,92				Ceco
	14 30	14 50	31,15	49,92				Polacco
	14 50	15 10	31,15	49,92				Ungherese
	14 10	14 30			19,84	25,21	31,35	Albanese
	14 30	14 50			19,84	25,21	31,35	Slovacco
	14 50	15 10			19,84	25,21	31,35	Russo
India (hindi)	15 20	15 45	13,91	16,85	19,58			
Pakistan (urdu)	15 20	15 45				16,88	19,84	
Bollettino italiano dettato (1)	15 50	16 40	13,91	16,85	19,58	25,21	31,35	
Sud Africa (inglese) (2)	16 45	17 10	13,91	19,58				
Africa - Vicino e Medio Oriente (italiano) (3)	17 00	18 25			19,48	25,40	30,67	
Africa Mediterr. Orientale (arabo-amarico-tigrino-somalo)	17 15	17 45	19,58	25,21				
Iran - Afganistan (persiano)	17 50	18 15	19,58	25,21				
	18 20	18 40	25,21		49,92			Danese e Norvegese
	18 40	19 00	25,21	31,35	49,92			Serbo Esp. (4)
	19 00	19 20	25,21	31,35	49,92			NATO-UNESCO-Belga-Oland.
	19 20	19 40	25,21	31,35	49,92			Svedese e Finlandese
	19 40	20 20	25,21	31,35	49,92			Francese
	20 20	21 00	25,21	31,35	49,92			Tedesco
	21 00	21 20	25,21	31,35	49,92			Polacco
	21 20	21 40	25,21	31,35	49,92			Albanese
	21 40	22 00	25,21	31,35	49,92			Slovacco
	22 00	22 20	25,21	31,35	49,92			Ungherese
	22 20	22 40	25,21	31,35	49,92			Tedesco (Austria)
	22 40	23 10	25,21	31,35	49,92			Russo
	18 30	19 05				25,40	31,15	Inglese
	19 05	19 25				25,40	31,15	Ucraino
Paesi arabi (arabo)	19 30	20 00				25,40	31,15	
Notiz. sportivo Africa e Centro America (italiano)	20 00	20 10				25,40	31,15	
	20 15	20 45				31,15	42,19	Turco
	20 45	21 15				31,15	42,19	Greco
	21 15	21 35				31,15	42,19	Rumeno
	21 35	21 55				31,15	42,19	Bulgaro
	21 55	22 15				31,15	42,19	Ceco
	22 20	22 45				25,40	31,15	Portoghese
	22 45	23 10				25,40	31,15	Spagnolo
Brasile (portoghese)	23 15	23 55	25,21	30,67				
Sud America (castigliano)	23 15	23 55			19,48	25,40	31,35	
America latina (italiano)	00 00	01 15	19,48	25,21	25,40	30,67	31,35	
Nord America (inglese)	01 20	02 00	25,21	31,35				
Canadà (francese)	02 00	02 25	25,21	31,35				
Centro America (castigliano)	01 20	02 25			19,48	25,40	30,90	
Nord America (italiano)	02 30	03 45	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35	
Bollettino notizie Nord Ovest America (inglese)	03 45	04 00	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35	
	04 15	04 45	25,21	30,90	31,35	42,19	49,92	Russo

(1) La domenica, sulle onde di 13,91 m e di 16,85 m eventuale trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America - (2) La domenica, sull'onda di 13,91 m eventuale trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America - (3) La domenica, trasmissione per Africa, Vicino e Medio Oriente sull'onda di 25,40 m e trasmissione per Centro America sulle onde di 16,85 m e di 19,48 m - (4) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,15 - **Macbeth**, di E. Bloch. Direttore Gianandrea Gavazzeni. Orch. e coro del Teatro dell'Opera di Roma (III Pr.)	17,30 . **Concerto sinfonico** diretto da Ferruccio Scaglia (Pr. Naz.) 22,30 . **Concerto del Quartetto Italiano** (Pr. Naz.)	15,30 - **Lavinia fuggita**, racconto di A. Banti (Pr. Naz.) 16,30 . **Una buona idea della serva**, un atto di C. De Vita (II Progr.) 22 . **Teatro dell'Arlecchino** (II Progr.)	17 . **Orch. napoletana** dir. da G. Anèpeta (II progr.) 20,30 . **Carrellate su Hollywood** (II Progr.) 21 - **Chicchirichì** (Pr. Naz.)	21,30 **Domenica sport** (II Progr.) Negli interv. serali del III Pr.: I. **Rassegna musicale**; II. **Architettura a Roma**
LUNEDÌ	21 . **Concerto vocale-strumentale** diretto da N. Annovazzi; soprano Rina Gigli, basso Nicola Rossi Lemeni (Pr. Naz.)	18 - **Concerto** Duo Varriale-Militello (Pr. Nazionale) 18,30 - **Concerto del pianista Nikita Magaloff** (II Progr.) 22,15 . **Musiche di Brahms** eseguite dai pianisti Solomon e Backhaus (III Progr.)	19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 20,30 . **Il cardinale Lambertini** di Alfredo Testoni (II Pr.) 21 . **La cultura del dopoguerra in Russia** (III Progr.)	22,30 - **Riflettore**, parata di assi e stelle del varietà (Pr. Naz.)	14,30 . **Prime visioni** (II Pr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo** 22,50 - **Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?** (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 21,15 . **L'impresario**, di W. A. Mozart. Direttore Alfredo Simonetto (II Programma)	18,45 . **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,20 - **Le opere di Mendelssohn**, a cura di A. Mantelli (III Progr.)	17 . **Il giro del mondo, con A. Fraccaroli** (II Programma) 19 . **Terza pagina** (II Pr.) 21 - **Le cavalle di Tracia**, tre atti di M. J. Valency (Progr. Naz.)	15,30 . **Vedette al microfono**: Juliette Greco (II Progr.) 16,45 . **Tastiera**: Charlie Kunz (II Progr.) 20,30 . **Serata d'onore**: G. Bonavolontà (II Progr.)	21 . **Il problema scientifico e sociale del cancro** (III Pr.) 22,15 . **Ciascuno a suo modo** (III Progr.) 22,55 . **Corrispondenza dall'estero** (III Progr.)
MERCOLEDÌ	18,45 . **Concerto del soprano Margherita Carosio** (II Pr.) 21 . **Kovancina**, dramma popolare in cinque atti di M. Mussoresky. Direttore J. Perlea (Pr. Naz.)	11,45 . **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 22,20 . **I concerti di Mozart**. Direttore F. Caracciolo (III Progr.)	18,45 . **Congiure celebri** (Pr. Naz.) 21 . **Una Fenice assai frequente**, un atto di C. Fry (III Progr.)	20,30 - **Il piccolo Naviglio**, rivista (II Progr.) 22 - **Tito Petralia** presenta: « Questo è il paese del sole » (II Progr.)	19,30 . **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo** 22,30 . **Documentario di S. Zavoli** (II Pr.).
GIOVEDÌ	10,15 - **Concerto vocale-strumentale** (II Progr.) 11,30 . **Musica operistica** (Pr. Naz.)	18,45 . **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,30 . **I concerti del Secondo Programma**. Direttore Ferruccio Scaglia	21 . **I Dialoghi di Platone**: « Il simposio » (III Pr.) 22,30 . **Ritratti immaginari** di Walter Pater (III Progr.)	18,45 . **Jazz panorama** (II Pr.) 20,30 . **Il birillo**, rivista (II Pr.) 22,45 . **Canta Nicla Di Bruno** (II Progr.)	19,15 . **Otto anni dopo** (Progr. Naz.) 21 - **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.) 23 . **Giro d'Italia con l'« Autostop »** (II Progr.)
VENERDÌ	13,15 . **Album musicale** (Pr. Naz.) 22,30 - **La via dei trionfi: Francesco Merli** (II Progr.)	15,15 . **Pomeriggio con Grieg** (II Progr.) 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Franco Caracciolo (Pr. Naz.)	18,45 - **Il ridotto** (Pr. Naz.) 21 . **Le anime morte**, di N. Gogol, adatt. radiof. di M. Visconti (III Progr.)	14,45 - **Voci in armonia** (II Pr.) 16,30 . **Orchestra diretta da A. Fragna** (II Progr.) 20,30 . **Rosso e nero** (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22 . **Partita senza carte** (II Pr.)
SABATO	17,30 **La grançeola**, opera da camera in un atto di A. Lualdi, diretta da A. Simonetto (Pr. Naz.)	21,30 . **Concerto sinfonico** diretto da Ferenc Fricsay. Musiche di Haydn, Smetana, Szymanowsky e Bartók (III Progr.)	19,15 - **Storia biblica** (Pr. Naz.) 21 . **Trasmissione interrotta**, radiodramma di D. Fabbri (Pr. Naz.) 22 . **Mi riconosci?**, radiodramma di J. Martin Bauer (II Pr.)	13,45 . **L'allegro convegno dei quattro** (II Progr.) 20,30 . **Facciamo la rivista** (II Pr.) 21,45 . **Vedute di Napoli** con R. Murolo (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** 19,45 . **Il Giornale del Terzo** 22,30 . **Università per stranieri**, documentario di Zavoli (Pr. Naz.)

Una scena del balletto « La Valse » di Ravel, recentemente presentato alla Televisione.

ORARIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 1-7 MARZO

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nella settimana 1-7 marzo 1953 saranno i seguenti:

Domenica 1	Pomeriggio 17-18,15	Sera 21-23
Lunedì 2	Nessuna trasmissione	
Martedì 3		Sera 21-23
Mercoledì 4		Sera 21-23
Giovedì 5	Pomeriggio 17-18,30	Sera 21-23
Venerdì 6		Sera 21-23
Sabato 7	Pomeriggio 17-18,30	Sera 21-23

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV, gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo, comunque, che durante tutta la settimana 1-7 marzo 1953, i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de: « Il Gazzettino Padano » trasmesso dalla stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50.

NEL REGNO MUS[...]
di Gallino e Petralia

L'Orchestra di Torino della Radio Italiana durante la trasmissione di un'operetta diretta dal M° Cesare Gallino e allestita dal regista-attore Riccardo Massucci. Questo complesso, da non confondere con l'Orchestra sinfonica di Torino, ha un repertorio che comprende l'opera, l'operetta e varie forme di musica leggera (Publifoto).

Il soprano Nadia Mura è una delle più giovani interpreti dell'operetta. La sua voce risulta particolarmente piacevole ed estesa nel registro alto.

Riccardo Massucci, attore e regista, dedica la sua quotidiana fatica all'accurata preparazione ed al buon esito degli spettacoli operettistici.

ICALE

Quanti ascoltatori conoscono la storia dell'Orchestra di Torino della Radio Italiana? Quanti la sua formazione, il suo sviluppo, la sua evoluzione? Molti ne ignorano l'organico strumentale e le varie funzioni artistiche, ma pochi non saprebbero individuarla allorchè è guidata dall'impetuoso gesto di Tito Petralia o dalla generosa, quasi paterna mano di Cesare Gallino. E quanto repertorio non è passato allo studio di questo grande complesso a molti noto per lunghi anni col nome di Radiorchestra! Pregevoli esecuzioni d'opere liriche effettuò con Petralia, Simonetto ed altri direttori. Ma il suo maggior contributo l'ha dato sempre nel campo della musica brillante e, soprattutto, dell'operetta le cui esecuzioni affidate a Cesare Gallino e al regista Riccardo Massucci hanno sempre riscosso simpatie e consensi. Questo genere di spettacolo ha, ancor oggi, i suoi fedelissimi, un patrimonio e un prestigio da difendere; ed è per renderlo più atto al mezzo radiofonico, privo di scena, che la Rai lo presenta, quest'anno, in forma di sintesi, selezionandone le pagine migliori. Nuovi cantanti si alternano nel rinnovare i fasti dell'operetta cui il pubblico accede come ad una festa, con animo sereno, talora nostalgico. Anche per questo è caro l'ascolto delle esecuzioni dell'orchestra di Torino, la quale, infine, con le prestazioni effettuate sotto la direzione di Petralia amplia il numero delle sue affermazioni qualitative. Petralia è musicista fantasioso e spontaneo, ed è italianissimo. Si spiega così anche la sua predilezione per quel repertorio di carattere mediterraneo che viene presentato in trasmissioni intitolate « Fantasia musicale », « Medaglioni musicali », « Questo è il paese del sole », dove si cantano le bellezze delle regioni italiane, storie e amori di un popolo che trova ancora nella musica un motivo di vita.

Petralia ama approfondire costantemente l'interpretazione musicale. Qui ascoltano i suoi chiarimenti il violino di spalla Romualdo Baiardo, i cantanti Rina Belfiore e Michele Montanari con alcuni strumentisti.

Michele Montanari e Rina Belfiore cantano per Petralia. Ma il fotografo li ha sorpresi mentre si raccontavano barzellette

Questi cinque professori d'orchestra hanno trovato il modo d'improvvisare, in un intervallo delle prove, un allegro quintetto: sono Tarditi, Merlino, Cuminatto, Sovran e Ansalone (il piccolino con occhiali).

Gallino adopera la bacchetta anche quando prova con i soli cantanti. Alle sue prove regna sempre il più schietto buon umore. Ne fanno fede Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tommaso Soley e Nadia Mura.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Organista Angelo Surbone

8,45 Notiziario del mondo cattolico

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori - Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

12 — Leone Leoni: *La festa ebraica del Purim*

12,15 Fantasia di musica leggera

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Melodie e danze popolari

14,30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

15,30 Racconti italiani degli ultimi trent'anni
LAVINIA FUGGITA
di **Anna Banti** - Adattamento di **Beppe Costa** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di A. Casella

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del violinista **Henryk Szeryng**
Gounod: *Piccola sinfonia per strumenti a fiato*; Ponce: *Concerto per violino e orchestra*; Ciaikowsky: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 25-2-953 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Questa settimana nel mondo a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magazù, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi**
(Sapone Zignago)

22 — VOCI DAL MONDO

22,30 Concerto del Quartetto Italiano
Mozart: *Quartetti K. 155 e K. 465*
Al termine: Canzoni

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 — Angelini e otto strumenti
Garinei-Giovannini-Kramer: *Chérie*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La ciribiricoccola*; De Longis-Pesce: *Rispondimi*; Giordano-Roman: *El negro Zumbon*; Testoni-Coppola: *L'ho vista*; Pinchi-Dorsey: *Tre volte grazie*; D'Ellena-Lodi: *La malizia*; Morbelli-Rampoldi: *Mistero (Franck)*

13,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni *(Vasenol)*

14-14,30 Appuntamento con Joseph Galliechio
Rodgers: *The surrey with the fringe on top*; Dick: *Along the navajo trail*; Martin: *All the fun at the fair*; King: *Song of the Islands*; Malneck: *Park avenue fantasy*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — VITA DI GIACOMO PUCCINI
a cura di Mario Corsi e Franco Monicelli - Protagonista **Rossano Brazzi** - Allestimento di Marco Visconti - Nona e ultima puntata

15,45 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

16,30 UNA BUONA IDEA DELLA SERVA
Un atto di **Corrado De Vita** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

17 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Notizie sportive (17,25)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive e Radiocronaca del **Premio Optional** dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

19 — Succede a Napoli
Numero speciale del «*Settimanale di vita cittadina*» di Radio Napoli

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Sopranzi-Cambi: *Napoletana*; Bi-ri-Mascheroni: *Non cambierà il tuo amore*; Pinchi-Savina: *Carina*; Cavaliere-Ferrari: *Notte, velata di mistero*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Carrellate su Hollywood - Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Danielle Darrieux, Leslie Caron, Jane Powell, Jean Pierre Aumont, Keenan Wynn e le orchestre M. G. M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton
(Binaca)

21 — Luciano Sangiorgi al pianoforte

21,15 Una cartolina da Parigi
(Roger & Gallet)

21,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

22 —
ARLECCHINO
Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri
Senza malizia, da una commedia di Georges Feydeau
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23-23,30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **I concerti di Mozart**
Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra
Solista Vincenzo Vitale - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

16 — **Il Simbolismo**, a cura di Diego Valeri: *Verlaine*

16,30 **Le opere di Mendelssohn**, a cura di Alberto Mantelli
La musica strumentale da camera

17,35 **Radio Europa**
«*Perchè si vuole costituire la comunità politica europea?*»
Partecipano alla discussione (in lingua francese): Heinrich von Brentano, Pierre Henry Teitgen, Fernand Dehousse, Giovanni Persico
Presiede Nicolò Carandini

18-18,15 Parla il programmista

19,30 **Problemi civili**: La circolazione stradale
Michele Cappuccio: *L'aumento della motorizzazione e degli incidenti in Italia*

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Francoeur: *Sonata per violoncello e pianoforte*
J. S. Bach: *Suite n. 3 per violoncello solo*
A. Dvorak: *Pièce romantique et Rondeau*
Esecutori: Pierre Fournier, *violoncello*; Pina Pitini, *pianoforte*
Paganini-Liszt: *Studio n. 3 (La campanella)*
Pianista Ferruccio Busoni

21 — **Un racconto**
«*Le conseguenze di una corsa ippica*», di Jules Supervielle (Lettura)

21,15 **MACBETH**
Dramma lirico in un prologo e tre atti di E. Fleg (da Shakespeare)
Versione italiana di **Mary Tibaldi Chiesa** - Musica di **Ernest Bloch**

Lady Macbeth	*Gianna Pederzini*	Un vecchio	*Giovanni Amodeo*
Macbeth	*Nicola Rossi Lemeni*	Un servitore	*Salvatore De Tommaso*
Macduff	*Antonio Cassinelli*	Un assassino	*Carlo Platania*
Banco	*Antonio Sacchetti*	Prima apparizione	*Virgilio Stocco*
Duncan	*Mario Borriello*	Prima strega	*Maria Huder*
Malcolm	*Nino Mazziotti*	Seconda strega	*Clara Betner*
Lennox	*Arturo La Porta*	Terza strega	*Fernanda Cadoni*
Il portiere	*Afro Poli*	Terza apparizione	*Ada Landi*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni** - Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 28 febbraio 1953 dal Teatro dell'Opera di Roma

Negli intervalli: I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca: «Novità vere e false»
II. *Architettura a Roma*, conversazione di Alberto Neppi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

9,45 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammareller - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica operistica** - Leoncavallo: «Pagliacci»: a) Coro delle campane, b) Vesti la giubba, c) No, pagliaccio non sono - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Musica in piazza (Storia di una banda di paese) Venezia 3)

14,30 **«Quater pass in Galleria»** (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

«Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

l' ccuppolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - **«Sa manera forti»** di G. Corona (Cagliari)

E o sò o torna a luxi, un atto di Aldo Morais (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Musica leggera (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«Musica in piazza» di Fortuna e Castellani (Venezia 3)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano - Bressanone - Merano - Trento)

20 **«Sette giorni in Sicilia»** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Das neue Kleid» - Funkhumoreske von G. Schecke - Spielleitung von Ivan Mirjew - Sinfonische Musik - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Per gli agricoltori. 9,40 Arriva la banda. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (seconda parte). 14 Fuori l'Autore. 14,15 Teatro dei ragazzi: «Keraban l'ostinato», di G. Verne, a cura di Lalla Manzolini. 14,45 Motivi allegri. 15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 15,30 Racconti italiani degli ultimi trent'anni: «Lavinia fuggita», di Anna Banti. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna.

17,30 Concerto delle opere vincitrici del premio «Trieste 1952». Musiche di A. Bruni-Tedeschi, A. Ilersberg, G. Cambissa. Orchestra Filarmonica Triestina diretta da L. Toffolo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Carrellate su Hollywood. 21 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 21,15 Una cartolina da Parigi. 21,30 Domenica sport. 22 Beethoven: «Quinta sinfonia». 22,35 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,45 Qua e là per il mondo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,40 Musica da ballo. 19,55 Novità per signore. 20,15 La canzone portafortuna. 20,20 La mia cuoca e la sua bambinala. 20,25 Valzer. 20,35 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Grandi risate. 21,35 Radio «Lei». 21,53 Scalo a Rio. 22 Canzoni francesi. 22,20 Viaggio musicale in Portogallo. 22,35 Music-Hall. 23-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Dean Dixon (solista pianista Daniel Wayenberg). Gershwin: a) **Porgy and Bess**, ouverture; b) **Concerto in fa per pianoforte**; c) **Un americano a Parigi**. 19,30 Musica per due mandolini di Beethoven. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen. 20,30 «Ascensione di Max Jacob», nel 9° anniversario della sua morte. 21,30 Schubert: **Improvviso in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2**. 21,35 Illustrazione delle provincie francesi: «Champagne e Ardenne». 22,45 Henriette Bosman: a) **Tre studi per violoncello e pianoforte**; b) **Quattro melodie**; c) **Trio per pianoforte, violino e violoncello**. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Anteprime. 22,25 Notiziario. 22,30 Un viaggio breve in Canadà. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Testa o croce. 19,43 Canzone portafortuna. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Grande rivista. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Orchestra Sidney Torch. 22,05 Varietà. 22,15 Yves Montand. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico. 20,45 Servizio religioso. 21,30 «Nicolas Nickleby», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux (quinto episodio). 22 Notiziario. 22,15 «Emily George, marinaio», di John Griffiths. 23,15 Beethoven: **Sonata in la, op. 47** (Kreutzer), interpretata dal violinista Manoug Parikian e del pianista George Malcolm. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 9 Rassegna musicale. 13 Panorama di varietà. 14,45 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista: oboista Gwydion Brooke). Mozart: a) **Concerto per oboe in si bemolle**, b) **Serenata in sol, per archi** (Eine kleine Nachtmusik); Haydn: **Sinfonia n. 92 in sol** (Oxford). 18,30 Rivista. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Varietà musicale. 21,30 Canti sacri. 22,30 Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica per archi. 19,55 «Maria Stuarda», tragedia di Friedrich Schiller. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Preludi, danze e scene da opere (dischi).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Cantano i bambini ticinesi diretti da Arnaldo Filipello. 10,30 Liszt: **Giochi d'acqua a Villa d'Este**; Debussy: **Riflessi nell'acqua**. 11 Saint-Saëns: **Concerto per violino e orchestra n. 3 in si minore**. 11,25 Musica sacra di Beethoven. 12 Musica norvegese. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «A ruota libera», radioimpressioni di Fasle e Ferretti. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concertino della Filarmonica di Viganello. 17,15 La domenica popolare. 18,15 R. Strauss: **Burlesca, per pianoforte e orchestra**; Ravel: **La Valse**, poema coreografico. 19,15 Notiziario. 19,25 Virtuosi dello strumento. 20,05 «La lettera al Commissario», dramma giallo di Marcel Berger. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella (solisti: soprano Angela Vercelli; tenore Nino Adami). 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro della domenica. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. 19,40 L'ora varia. 20,30 **La bohème**, opera lirica in quattro atti di Giacomo Puccini. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Organista André Marchal. Bach: **Preludio e fuga in do maggiore**; Jehan Alain: **Variazioni su un tema di Clément Janequin**; Augustin Barié: **Intermezzo**, dalla «Sinfonia».

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Echi e commenti

7.45 Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *«Tartarino di Tarascona»*, racconto sceneggiato di Cesare Meano, da Daudet - L'angolo della melodia: Mozart: *Marcia turca*

11.30 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache
Parte prima
Respighi: *Antiche danze e arie, 1ª suite*: a) Simone Molinaro: (1599) Balletto detto il Conte Orlando, b) Vincenzo Galilei: Gagliarda, c) Ignoto (fine sec. XVI): Passo mezzo e mascherada; Barber: *Adagio per orchestra d'archi*; Ravel: *Ma mère l'Oye*, suite
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 6-2-1953 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30 La voce di Londra
Il fantasma di Canterville

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti: Duo Varriale-Militello
Vivaldi (rev. Poltronieri): *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*; Prokofieff: *Sonata n. 2 in re maggiore per violino e piano*

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Sergio Sergi: *Origine ed evoluzione degli ominidi*

18.45 Cantanti presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

19.15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelémata*)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Rina Gigli** e del basso **Nicola Rossi Lemeni**
Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Bizet: *I pescatori di perle* «Siccome un dì»; Donizetti: *Lucrezia Borgia* «Vieni, la mia vendetta»; Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer; Bellini: *La sonnambula* «Vi ravviso, o luoghi ameni»; Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; Bellini: *La sonnambula* «Ah, non credea mirarti»; Rossini: *Guglielmo Tell* «Resta immobile»; Verdi: *I Vespri siciliani* «Mercè dilette amiche»; Borodin: *Il Principe Igor*, aria di Galizski; Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 *Lettere da casa altrui*

22.30 RIFLETTORE
Parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù con **Fred Astaire, Carmen Riva, Noro Morales**

23 — Musica da camera

23,15 **Giornale radio**
Dalla «*Fontanina Dance*» di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni
Rubrica filatelica (9.55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

13,30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio
narrato da Simonetta e Zucconi

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo
(*Simmenthal*)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14.45 Incontro con Ray Anthony

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magazù, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
(Replica dal Progr. Nazionale)

16.15 Il professor Aurelio e le avventure della scienza: *Verso una nuova scienza: la radiodiagnosticoterapia*

16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Mimi Ferrari, Antonio Basurto e Pina Lamara
Rendine: *Tutto 'a colpa è d' 'a famiglia*; Stresa-Fusco: *Mare amaro*; Mari-Ciervo-Cambi: *Parlammoncene cu 'e vase*; Grasso-Messina-Alfieri: *'O pazzariello*; Manlio-Barzizza: *Peccato confessato*; Rendine: *Dduje passi p' 'a Riviera*; Bonfanti-Livraghi-De Simone: *Lontano 'a te*; Langella-Rendine: *'O munaciello 'e notte*

17 — Programma per i ragazzi - **Le avventure di Spifferino**, di Luciano Folgore - Allestimento di Lino Girau

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura
Pianista Nikita Magaloff
Schubert: a) *Improvviso in do minore op. 90*, b) *Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90*
Trasmissioni locali

18.45 Palcoscenico girevole
Henry Salvador - Jacqueline François - Yves Montand

19 — Romanzo sceneggiato
IL ROMANZO DI BOCCHERINI
di **Gastone Tanzi** - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata
Trasmissioni locali

19.30 Melodie care
Gershwin: *Maybe*; Olivieri: *Incantesimo*; Delibes: *Andante*; Kern: *Yesterday*; Rixner: *Cielo azzurro*; Ruiz: *Amor amor*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*
Palcoscenico del Secondo Programma

IL CARDINALE LAMBERTINI

Quattro atti di ALFREDO TESTONI - Protagonista **Annibale Ninchi** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(*G. Crippa e C.*)

22.30 Sulla buona strada
Ritorno in Puglie
Servizio di Mario Ortensi

22.45 Corrado Lojacono presenta le canzoni della fiaba musicale «*Attanasio cavallo vanesio*»

23 — Siparietto

23.15-23.30 Una voce nella sera: **Jula De Palma**

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: *Andante dall'opera «Olimpiade»*
Orchestra sinfonica della Radio Italiana, diretta da M. Rossi
L. Boccherini: *Sinfonia in do maggiore*
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia
A. Casella: *Paganiniana*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 — **La cultura del dopoguerra in Russia**
a cura di Dan Danino di Sarra

22.15 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Johannes Brahms
Rapsodia in sol minore - *Intermezzo in si bemolle minore* - *Intermezzo in do maggiore*
Pianista Solomon
Op. 118: Intermezzo in la minore n. 1 - Intermezzo in la n. 2 - Intermezzo in fa minore n. 4 - Intermezzo in mi bemolle minore n. 6 - Romanza in fa minore n. 5 - Ballata in sol minore n. 3
Pianista Wilhelm Backhaus

22.50 **Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?**
Bruno Rossi-Ragazzi: «*Maggiore produttività, maggiore occupazione*»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Voci del Salento** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica leggera** Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; Grotelì: Fantasia spagnola - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 **Trasmissione per i Ladini**

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kosmas Ziegler «Goethes Frauengestalten» - Kammerkonzert: «Die Trios von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (3. Sendung) - Ausführende: Das Bozner Trio - Nunzio Montanari, Klavier - Giannino Carpi, Violine - Antonio Valisi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trio in E-Dur Kv 542» - Leichte Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** - (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Appuntamento del lunedì. 14 Fuori l'Autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni napoletane. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Viozzi. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra Filarmonica di Filadelfia. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Concerto vocale-strumentale diretto da Napoleone Annovazzi, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi (Pr. Nazionale). 22,15 Lettere da casa altrui. 22,30 Riflettore, parata di assi e stelle del varietà, a cura di Gino Magazù. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19.30 Pomeriggio musicale. 19,55 Novità per signore. 20,15 Onde amore. 20.30 Canzoni. 20,35 Lieto anniversario. 20.46 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 20.55 Tanghi. 21 Canzoni. 21,15 L'ordine radiofonico. 21,45 J. J. Vital e il signor Champagne. 22,05 Stili opposti. 22,20 Concerto. 22.30 Canzoni d'altri tempi. 22,35 Music-Hall. 23,15 Arie di Sorozabal. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, frammenti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Prokofieff: **L'amore delle tre melarance**, opera in quattro atti e un prologo. 22.05 «I loro volti: Henri Mondor», di Jean Dost e Jean Amrouche. 23,05 Schumann: **Scene infantili**. 23,20 Beethoven: **Quartetto n. 2 in sol maggiore, op. 18, n. 2.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Forum internazionale. 21,50 Cabaret: «Le Coucou». 22,20 «I francesi in Italia», a cura di Pierre Ichac. 22,50-23,05 Sei giorni elettrici di Parigi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Dal gallo all'asino. 19.28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola di bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Cinema radiofonico. 20,30 Varietà. 20,45 «Lilas Colibrì», di Cécil Saint-Laurent. 21 Mussorgsky: **Quadri di una esposizione**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth (solisti: violoncellista Adolf Steiner, violista Paul Schröfel): Hans Pfitzner: **Ouverture per «Caterina di Heilbronn» di Kleist op. 17**; Ernst Toch: **Sinfonia n. 2 op. 73**; Richard Strauss: **«Don Chisciotte», variazioni fantastiche op. 35.** Nell'intervallo: «Gli ultimi anni di vita e di composizioni di Richard Strauss», conversazione di Willi Schuh. 21,15 «Ricordi di Hedda Eulenberg», a cura di Bastian Müller. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Ritmi melodici. 22,30 Programma notturno: I. «Facciate e maschere». II. «Il ribelle buono», esempi e racconti. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 «L'idiota», radiocommedia di Henri Regnier, tratta dal romanzo di Dostojewsky, musica di Winfried Zillig, regia di Theodor Steiner (seconda parte). 21,15 Dischi. Novità. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Musica da camera di Beethoven eseguita dal Quartetto Freund e dal pianista Conrad Hansen. a) **Sonata op. 53** (Waldstein - Sonate). b) **Quartetto d'archi in re maggiore op. 18 n. 3.** 23,05 Conversazione filatelica. 23,20 Il Club del jazz. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Berlioz: **Les Francs Juges**, ouverture; Beethoven: **Undici danze viennesi**; Dohnanyi: **Suite in fa diesis minore**, op. 19. 20,30 Trades Unions. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 **God's gentry**, di Donagh Mac Donagh. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. Musica di Max Saunder. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto bandistico diretto dal ten. col. Meredith Roberts (solista soprano Jean Butler). 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 «Viaggi e avventure di Sir Angus Leigh», sceneggiati da Ronald Gow (primo episodio). 22 Musica richiesta. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 «Vecchia Londra», di E. F. Benson. 0,20 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e pianista Jean Merlow. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Ricordi musicali. 6,15 Musica di Bizet. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7,30 Varietà musicale. 8.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - D'Indy: **La foresta incantata**; Mozart: **Sinfonia n. 36 in do (Linz)**. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 14,15 Canzoni. 15,15 Serenata irlandese. 16,15 Melodie interpretate dal soprano Marion Studholme. 16,30 Panorama di varietà. 17,30 Musica di Bizet. 18,30 Concerto bandistico diretto da Roger Barsotti. 19.30 Musica ritmica. 20 Varietà musicale. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: Il mondo e l'Occidente. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica popolare. 20.45 «Maria Teresa», una giornata a Schönbrunn, radiosintesi di Ethelred Steinacher. 21,35 Un concerto di violino di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Composizioni moderne.

MONTECENERI

7.15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-14 Banda delle Guardie Gallesi diretta dal tenente Statham. 17.30 Duo di Paradiso. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Ritornelli celebri. 19,50 «Emma», commedia in tre atti di Mario Rocco e Italo Chiusano, ispirata dal romanzo omonimo di Jane Austin. 21,30 Giardini di Italia. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Pianista Giovanni Pelli. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 19,55 Dischi. 20,10 «Un burlone», dramma poliziesco di Camylle Hornung. 21 Musica senza frontiere. 22 Canta Charles Trenet. 22,30 Notiziario. 22.40-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8.15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - « *Ercole* », racconto sceneggiato di Cesare Meano

11.15 Melodie e romanze
Gay: *Melodia di Windsor*; Gilbert-Simons: *Marta*; Fibich: *Poema*; Billi-Ricci: *E canta il grillo*; Rimsky Korsakoff: *Canto indù*; Godard: *Berceuse da « Jocelyn »*; Brogi-Orvieto: *Visione veneziana*; Kern: *The song is you*

11.45 Musica da camera
Brahms: *Quartetto in do minore op. 60 n. 3 per pianoforte e archi*: a) Allegro non troppo, b) Scherzo (allegro), c) Andante, d) Finale (allegro comodo)

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Auber: *Fra diavolo*, cavatina di Zerlina; Meyerbeer: *L'africana* « O Paradiso »; Donizetti: *La Favorita* « Oh mio Fernando »; Gounod: *Faust* « Dio possente »; Verdi: *Aida* « Ciel, mio padre » (duetto atto terzo)
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa **di Milano - Medie dei** cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada **- Cronache del teatro** lirico, **di Carlo Gatti**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguenti)

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestre sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Claudio Villa e le sue canzoni con **l'orchestre VIS diretta** da **Gino Conte**

17.15 Quaresimale
Salvatore Garofalo: *Beati* quelli **che piangono**

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » al radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Giacomo Deni e Grazia Gresi
Emilio-Barile: *Amico d' 'o passato*; **Manzo-Muratori**: *Margaretella 'e prato*; **Mangeri**: *Malincunia*; **Giappe-Oliviero**: *Ammore pazzariello*; **Palomario-Oliviero**: *'A strada 'e ll'ammore*; **Nisa-D'Esposito**: *Ammore è sentimento*; **Nisa-Panzuti**: *Abbracciame*; **Gigliati-Giannini**: *'E cummarelle*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Wood: *The horse guards*; Ischem-Giubra: *Dove sei?*; Penella: *Intermezzo e pizzicato*; Natili-Taccani: *Dove mi parla il cuore*; Arlen: *Right as the rain*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

LE CAVALLE DI TRACIA

Tre atti di MAURICE J. VALENCY
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Minoretti-Zara: *E' primavera*; Ivar-Cichellero; *C'est la vie*; Nisa-Spinetti: *L'ultimo Pierrot*; Fenati: *Rapsodia indiana*; Filibello-Bata-Canfora: *Nessuno*; Panzeri-Castroli: *Mettiamoci un lucchetto*; Micheli - Mascheroni: *Luna menzognera*; Pinchi - Glanzberg: *Padam padam* (Vicks VapoRub)

13,30 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Ritratto di Mc. Hugh
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo (*Simmenthal*)
Musica leggera
Sopranzi-Cambi: *Colli romani*; Da Rovere-Casini: *Poker d'amore*; Nisa-Bertini-Rossi: *E' tanto bello amare*; Cherubini-Bronzi-Cesarini: *Samba alla fiorentina*; Ferrari: *Dattilografia*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Album di celebrità
Chitarrista ANDRE' SEGOVIA

15.30 Vedette al microfono
JULIETTE GRECO

15.45 Piccola storia di grandi cose
Il vetro, di Roberto Bartolozzi

16 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vailati, Tina Allori, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Da Vinci-Di Lazzaro: *La zambarella*; Testoni-Panzeri-Bassi: *Nessuno sposa mai quella che ama*; Colli: *Menestrello d'amore*; Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta*; Nisa-Redi: *Silvana*; Cherubini-Di Fonzo: *Ho ballato col principe*; Mari-Zuccheri: *Partire, che tristezza!*; Kiblo-Seracini: *Buonanotte, pensieri*

16.30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da A. Di Miniello

16.45 *Tastiera*
Charlie Kunz al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo, con Arnaldo Fraccaroli
Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *Selezioni sorridente*
Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 — Terza pagina
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Nisa-C. A. Rossi: *Terra senza musica*; Testoni-Ceragioli: *Mambo di chum*; Carrara-Lucacci-Russo: *Come foglia al vento*; Cancr-Sercioni: *Il postino di Valrose*; Testoni-Paltrinieri: *Indimenticabile*; Gianipa-Ricci: *Meraviglioso dono*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Serata d'onore
GIUSEPPE BONAVOLONTA'

21.15

L'IMPRESARIO

Commedia in un atto di Gottlied Stephanie - Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Frank	*Elio Jotta*
Eiler	*Carlo Delfini*
Buff	*Melchiorre Luise* / *Gianni Bortolotto*
Signor Herz	*Diego Michelotti*
Signora Herz	*Rena Gari Falaki*
Signora Pfeil	*Leda Celani*
Signora Krone	*Adriana Innocenti*
Signora Vogelsang	*Itala Martini*
Signor Vogelsang	*Carlo De Antoni*
Signorina Silberklang	*G. Sciutti* / *A. Bossi*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Orchestra di Milano della Radio Italiana - Regia di **Claudio Fino** *(Manetti e Roberts)*

22,15 Il tagliacarte

22,30 Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli

23 — Siparietto

23.15-23.30 Una voce nella sera: Teddy Reno

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
L. M. Aube: *La vie et la mort d'une rose*
G. Fauré: *Octobre*
P. Lermans: *La ronde autour du monde*
Esecutori: Marisa Morel, Irene Rose, *soprani*; Mario Moretti, *pianista*
F. Chopin: *Sonata in sol minore op. 65 per pianoforte e violoncello*
Allegro moderato - Scherzo (Allegro con brio) - Largo - Finale, allegro
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

21 — **Il problema scientifico e sociale del cancro**
Ciclo diretto da Massimo Lupo
Gian Giuseppe Palmieri: « *La radioterapia del cancro* »

21.20 **Le opere di Mendelssohn**
a cura di Alberto Mantelli
Scelta di Lieder e di Romanze senza parole
Esecutori: Sergio Fiorentino, *pianista*; Ester Orell, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

22.15 **Ciascuno a suo modo**
« *Che cosa è vivo, che cosa è morto nella classica teoria politica della divisione dei poteri* »

22.55 **Corrispondenza dall'estero**
Il teatro in Germania, di Piero Ottone

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Voci del Salento** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Melodie.** Rota: Ninna nanna; Billi: Mattinata; Pasero: Risveglio - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Volksmusik - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 2 - Catania 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Melodie e romanze. 11,45 Per ciascuno qualcosa. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Fuori l'Autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Jula de Palma e Teddy Renò con l'orchestra Quirinetta. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma dalla BBC. 18,05 Tè danzante. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 « La medium », opera in un atto di Gian Carlo Menotti (registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste l'8-2-53). 22 Romanzi sceneggiati: Le due città, di Carlo Dickens, riduzione di Nino Pancera. 22,30 Rapsodia andalusa. 22,45 Vedette internazionali. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Cabaret parigino. 19,42 Musica da ballo. 20,55 Novità per signore. 20,15 Musica da ballo. 20,30 Lieto anniversario. 20,35 Il cantante preferito. 20,47 Onomastico da festeggiare e canzoni in voga. 21 Un assegno firmato... 21,05 L'album di Simone. 21,15 « Lilas Colibrì », di Cécil Saint-Laurent. 21,30 Cento franchi tutta la mancia! 21,41 Club dei fisarmonicisti. 22 I temerari. 22,36 Music-Hall. 23,15 Aromi di Spagna. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mendelssohn: **Trio n. 1 in re minore per pianoforte, violino e violoncello.** 19,30 Notiziario. 20 Mozart: **Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto**; Schubert: **La bella mugnaia**, frammenti; Mozart: **Melodie con violino obbligato**; Schubert: **Quartetto per flauto, viola, violoncello e chitarra.** 21,50 La poesia in Francia nel XVI secolo: « Maurice Scève e la Scuola di Lione ». 22,20 Prestigio del teatro: « Jacques Copeau ». 22,50 L'irradiazione dell'arte, della musica, del teatro e del cinema francesi in Germania. 23,20 Berlioz: a) **Les Francs-Juges**, ouverture; b) **Romeo e Giulietta**, frammenti. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Un assegno firmato R. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Maria Candido. 19,43 Dal gallo all'asino. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 La coppa interscolastica. 21,02 Varietà. 21,32 « Il Tribunale », di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 Chailapine. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle sirene. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica da ballo.

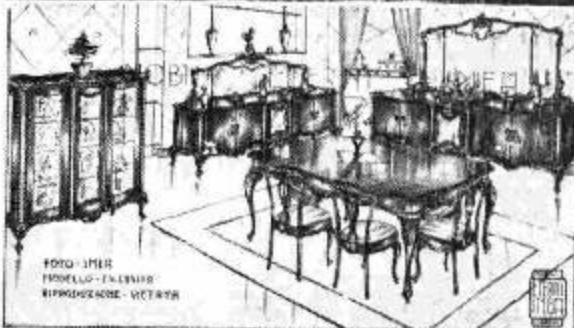
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Ricordi musicali. 20 Blackbirds. 20,30 Concerto della pianista Monique Haas. Bach: **Concerto italiano**; Ravel: **Valses nobles et sentimentales.** 21 « Delitto a mano armata », parte seconda. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23,30 Melodie di Schumann, interpretate dal soprano Ilse Wolf e dal pianista Frederick Stone. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 « Le avventure del P. C. 49 », di Alan Stranks. 21 Panorama di varietà. 22 Musica operettistica. 23 Notiziario. 23,20 Complesso « Kenny Baker's Dozen ». 0,05 « Vecchia Londra », di E. F. Benson. 0,20 Complesso d'archi diretto da Reg. Pursglove. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica da ballo. 6,15 Musica di Bizet. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Musica leggera diretta da Michael Krein. 9,15 Concerto del violinista David Martin e del pianista Ernest Lush. Delius: **Sonata n. 2; Serenata.** 12,30 Stelle preferite. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Vittorio Gui. Bach-Gui: **Due corali**; Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle**; Strawinsky: **Il canto dell'usignolo.** 16,30 « Displaced persons », commedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini. Adattamento di Cynthia Pughe. 17,30 Concerto diretto da Michael Krein. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 « Notte tranquilla », commedia di Dorothy Blewett. 21,15 Canzoni. 22 Musica di Bizet. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Concerto del violinista William Primrose e del pianista Arthur Benjamin. Milhaud: **Prima sonata**; Britten: **Lachrymae** (riflessioni su un canto di Dowland), op. 48.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Ritratti di attori drammatici: (5) Friedrich Mitterwurzer, a cura di Wilhelm Lichtenberg. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto diretto da Henk Spruit (Hilversum). 21,15 « Mio padre Frank Wedekind », ricordi di Pamela Wedekind. 21,40 Collegium musicum. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il Foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Tournier: **Sonatina per arpa**, interpretata da Simonne Sporck. 11,30 Peroni: **Tema variato**; Respighi: « **Il tramonto** » di **Shelley, poemetto lirico per mezzosoprano e orchestra d'archi**; Casella: **Canto e ballo sardo.** 12 Quintetto moderno. 12,15 Piccolo Pantheon svizzero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Haydn: **Quartetto in re minore** op. 76 n. 2. 13,30-14 Musica leggera. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 20 « Bugia o no », dibattito. 20,30 Musica leggera. 21 « Giornali e giornalisti », documentario di Ugo Marino. 21,30 Lalo: **Concerto per violoncello e orchestra in re minore.** 21,55 Fauré-Bertrand: **Les rameaux.** 22 Terra e flora. 22,15 Notiziario. 22,20 Dvorak: **Quintetto per due violini, viola, violoncello e contrabbasso op. 77.** 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Colloquio con Jean de La Varende. 20,10 Fantasia di Robert Marcy. 20,30 « Ritratto di Jean Anouilh », di Max Favalelli. « C'era un prigioniero », commedia in tre atti di Jean Anouilh. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Giotto », racconto sceneggiato di Emma Molineris - Coro del mese: « Laude di Passione », di Anonimo del secolo XVI (1ª esecuzione)

11,30 Melodie e danze popolari - Complesso diretto da F. Ferrari

11,45 Musica sinfonica

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: *Variazioni in do maggiore K. 265;* Chopin-Sarasate: *Notturno op. 9 n. 2;* Grieg: *Io t'amo;* Mendelssohn: *Introduzione e rondò capriccioso;* Novacek: *Moto perpetuo;* Schubert: *Die junge Nonne (La giovane suora);* Paganini-Liszt: *La campanella*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Michael Graham: *Dispensa marina*

18,45 Congiure celebri
La congiura delle polveri, a cura di Giorgio Brunacci - Regia di Eugenio Salussolia

19.15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953 - Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Rodgers: a) *The girl friend,* b) *There's a small hotel;* Vivaldi: *Lament;* Williams: *Wyoming;* Mendoza-Poterat: *Je vous adore;* Henderson: *Deep night*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

KOVANCINA

Dramma popolare in cinque atti
Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKI - Versione ritmica di R. Küfferle

Il principe Ivan Kovanski: *Raffaele Arié*
Il principe Andrea Kovanski: *Francesco Albanese*
Il principe Basilio Golizin: *Rinaldo Pellizzoni*
Il boiardo Schaklovity: *Giuseppe Taddei*
Dositeo: *Boris Christoff*
Marfa: *Eugenia Zareska*
Lo scrivano: *Piero De Palma*
Emma: *Vera Magrini*
Varsonofiev: *Augusto Romani*
Kuska: *Lino Telesco*
1º strielez: *Antonio Pirino*
2º strielez: *Silvio Santarelli*
3º strielez: *Gianni Avolanti*

Direttore **Jonel Perlea**
Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 21-2-53 dal Teatro San Carlo di Napoli

Negli intervalli: I. *Lettere da casa,* corrispondenze da città e paesi d'Italia; II. Vero e inventato: Raffaele De Grada: *Umana serenità dell'Abbati;* III. **Oggi al Parlamento - Giornale radio;**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys e Natalino Otto
Larici-Meyer: *Auette;* Cimatti-De Fera: *La colpa è il gatto;* Bonagura-Savina: *Fiori di campo;* Ardo-Jerome: *Flamenco;* Ivar-Cichellero: *Sotto le piante di cocco;* Astore: *Ba, ba, baciami, piccina;* De Santis-De Michelis: *Il cavaliero;* Maghini: *Blue Parrot*

13,30 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
(Cachet dr. Knapp)

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo
(Simmenthal)

Milleluci
Di Lazzaro-Morbelli: *Le rose più belle;* Mascheroni-Testoni: *Con te ho vissuto una vita;* Filippini-Martelli: *Piazza di Spagna;* Carocci: *Senza ombrello;* Falcocchio: *Tutto è possibile;* Donida-Rastelli: *Mi so*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

15.45 Trio Milt Heart

16 — Le novelle del Secondo Programma
« L'uomo che amava i suoi simili », di Virginia Wolf

16.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Leonora Carli e Emma Isit

16.45 Una voce per voi: **Lucia Mannucci**

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Canta il Trio Lescano
Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura
Soprano Margherita Carosio
Bellini: *I puritani,* « Qui la voce sua soave »; Donizetti: a) *Linda di Chamounix,* « O luce di quest'anima », b) *Don Pasquale,* « Quel guardo il cavaliere »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli

19 - Romanzo sceneggiato
IL ROMANZO DI BOCCHERINI
di Gastone Tanzi - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata
Trasmissioni locali

19.30 Danze di oggi e di ieri
Strauss: *Pizzicato-Polka;* Abbez: *Nature boy;* Peter Kreuder: *Mazurka;* Conald-Danpa: *Oh mama mama;* Cuttler-Consiglio: *Studio in chorus n. 1;* Marengo: *Excelsior*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL PICCOLO NAVIGLIO

Rivista di **Silva e Terzoli** con divagazioni di **Orio Vergani** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Vecchina)

21.15 PAUL TEMPLE, IL ROMANZIERE POLIZIOTTO
di **Francis Durbridge**
Sesto episodio
« Dove Valentino sferra il suo attacco » - Regia di Umberto Benedetto
(Galbani)

22 — Tito Petralia presenta **« Questo è il paese del sole »**

22.30 E' occupato, ripassi domani!
Documentario di Sergio Zavoli

23 — *Siparietto*

23.15-23.30 Una voce nella sera: **Giacomo Rondinella**

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Vitali: *Ciaccona in sol minore*
G. Tartini-Z. Francescatti: *Variazioni su un tema di Corelli*
L. v. Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per pianoforte e violino*
Esecutori: Zino Francescatti, *violino;* Arthur Balsam, *pianoforte*
E. Satie: *« Trois morceaux en forme de poire »*
Pianisti Robert e Gaby Casadesus

21 — **Teatro di Cristopher Fry**
Poesia nel teatro di Fry
Conversazione di G. B. Angioletti

21.10 **UNA FENICE ASSAI FREQUENTE**
Un atto
Traduzione di Ettore Violani e Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Dynamene: *Franca Mazzoni* - Tegeo-Cromis: *Fernando Cajati*
Doto: *Carla Bizzarri* - Il narratore: *Carlo Principini*
Regia di Corrado Pavolini

22.20 **I concerti di Mozart**
Concerto in re maggiore K. 451 per pianoforte e orchestra
Allegro assai - Andante - Allegro di molto
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

22.45 **VITA DI SAMUEL JOHNSON**
di **James Boswell**
Adattamento radiofonico di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

6 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Bass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Voci del Salento** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Canzoni**, Mendes-Mariotti: Via col vento; Masselvia-Renée: Gloria; Porchi-Glanzeberg: Grands Boulevards - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalische Stunde: « Erinnerung an Bernardino Molinari » von Adriano Franchetti - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 1 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker s'insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino (sino alle 8,30). 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Da operette e riviste. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenze. 14 Fuori l'Autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica brillante. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Armonie in ombra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 « Le piccole volpi », tre atti di L. Hellman. Indi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,40 Musica di tutti i paesi. 19,42 Mostra operettistica. 19,55 Novità per signore. 20,15 Musica da ballo. 20,30 Canzoni. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Canzoni. 20,46 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21 Parata Kleber Colombes. 21,30 Un assegno firmato... 21,56 Tribunale delle canzoni. 22 Concerto. 22,32 Music-Hall. 23,15 I grandi maestri. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mendelssohn: **Concerto in mi minore per violino e orchestra** (solista Jascha Heifetz). 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: **I vespri della Vergine**. 20,30 « La voce umana », un atto di Jean Cocteau; « Il gioco dell'amore e del caso », commedia in tre atti di Marivaux.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Eddie Warner e la sua musica tropicale. 20 Notiziario. 20,30 Musica di rilievo, con l'orchestra Raymond Legrand. 21 **Paille d'avoine**, opera comica in un atto di Robert Planquette. **La permission de 10 heures**, opera comica in un atto di Jacques Offenbach. 22,10 Tribuna parigina. 22,30 Musica del Giappone. 22,50-23,10 Sei giorni ciclistici di Parigi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Un assegno firmato B. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Teddy Petersen. 19,43 Storia di Pranela. 19,55 Notiziario. 20 Fuoco artificiale. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Portatelo con voi. 21,25 Complesso dei Four Aces. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Intermezzo Italiano. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Orchestre Johnny Long e Castillans. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Helen Clare e il complesso Billy Mayerl. 20 Panorama di stelle. 21 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Peter Katin). Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; Vaughan Williams: **Serenata alla musica**; Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 4 in sol**; Sibelius: **Tapiola**, poema sinfonico; Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione**. 23 Dibattito sulle scuole. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 « Un mese in campagna », di Ivan Turgenev. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 22,30 Wilfred Pickles in: « Posso entrare? ». 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 « Vecchia Londra », di E. F. Benson. 0,20 Musica hawaiana.

ONDE CORTE

5,15 Varietà musicale. 6,15 Musica di Bizet. 6,30 Musica ritmica. 7,30 Concerto del violista William Primrose e del pianista Arthur Bejamin. Milhaud: **Prima sonata**; Britten: **Lachrymae** (riflessioni su un canto di Dowland), op. 48. 9,15 Musica leggera. 12,40 Varietà musicale. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16 Rassegna musicale. 16,15 Quartetto Monia Liter. 16,30 Concerto del violista William Primrose e del pianista Arthur Benjamin. Milhaud: Prima sonata; Britten: **Lachrymae** (riflessioni su un canto di Dowland), op. 48. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Invito all'opera. 20,15 Musica di Bizet. 20,30 Jazz inglese. 21,24 Beethoven: **Concerto n. 4 per pianoforte e orch.** 22 Musica di Bizet. 22,15 Sibelius: **Tapiola**, poema sinfonico; Mussorgsky-Wood: **Quadri di un'esposizione**. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Selezione del « Cavaliere della rosa », di Richard Strauss. 19,30 Notiziario. Eco del tempo: Schiavitù nel 1953, discussione. 20,10 Concerto di Radio Belga diretto da Daniel Sternefeld, solista arpista Mireille Flour. 21 Conversazione di Hans Lang su Belgio bilingue. 21,40 Musica popolare belga. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera su due pianoforti e Virtuosismo di violino.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88**. 13,40-14 In terra di Spagna. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Monteverdi: **Il combattimento di Tancredi e Clorinda, per contralto, soprano, tenore, orchestra d'archi e cembalo**; Vivaldi: a) **Concerto in la minore per due violini, organo e archi**; b) **Sinfonia dall'opera « Olimpiade »**; Scarlatti-Casella: **Toccata, bourrée e giga**; Dondeczi: **Sinfonia concertata**. 17,30 Musica pianistica di Debussy. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Duetti e quartetti d'opera. 20 « Il racconto dell'elefante », di Charles Hatton. 20,45 Musiche antiche italiane interpretate dalla Camerata fiorentina. 21,15 Dischi. 21,45 Giro d'orizzonte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 I letture 1953. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musiche di Claude Debussy da lui interpretate. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Appuntamento musicale. 20,30 Concerto diretto da Jean Meylan. Neele: **Allegro dalla « Partita in mi bemolle »**; Beethoven: **Introduzione dell'oratorio « Cristo al Monte degli ulivi » op. 85**; Vorlak: **Sinfonia in re maggiore**; Barraud: **Offerta a una ombra**; Lalo: **Sinfonia spagnola per violino e orchestra, op. 21**; Rodrigo: **Omaggio alla Tempranica**. 22,20 Notiziario letterario. 22,30 Notiziario. 22,40-23 « L'aiuto svizzero all'Europa », intervista.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare
« Barbanera e le sue bestie », racconto sceneggiato di Tia Aseo

11.15 Hot-jazz

11.30 Musica operistica

12.15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

Trasmissioni locali

12.30 Canzoni italiane

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15
Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Brown: *Alone*; Colombi-Bassi: *Povero Arlecchino*; Cherubini-Panzeri-Schisa: *Tutti sanno*; Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: *Ricordati di me*; Ellington: *Sophisticated Lady*; Testoni-Donida: *Bice*; Notorius-D'Anzi: *Vecchio dixieland*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Un bacio a mezzanotte*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *E' triste*; Jackson: *Cocktail at Ciro's*

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Elena Beltrami

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Miselvia-Warren: *Non vedo che te*; Panizza-Milton-Rafael: *Puede entrar*; Testoni-Rusconi: *Ti salverò*; Giacobetti-Kramer: *Quante lune*; Carlone-Wilhelm: *Amore da lontano*; Bobby-Capo: *A la buenas de Dios*; Brent-Brown: *Siesta*; Ortuso: *Sommer bounce*

17.30 Vita musicale in America

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.15 Otto anni dopo
Dal Sele al Volturno
Inchiesta di Paolo Valenti

19.45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22.15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30 La lirica da camera italiana dell'800 - Nono concerto
Soprano Alda Noni, pianista Giorgio Favaretto
Rossini: a) *Mi lagnerò tacendo*, b) *La pastorella delle Alpi*; Donizetti: *La zingara*; Verdi: a) *L'esule*, b) *Seduzione*, c) *Perduta ho la pace*, d) *La zingara*
Al termine: Valzer

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10 — *Il libro della spesa*

10.15-11 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI con la partecipazione del soprano **Rina Gigli** e del basso **Nicola Rossi Lemeni**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Rino Palombo
Gip-Olivieri: *Vita mia*; Bonagura-Rendine: *Va', vattenne*; Della Gatta-Rabor: *Addormete*; Rendine: *Ddoje passe p' 'a Riviera*; Fiorelli-Rendine: *'A canzone 'e Pusilleco*; Amato-Buonafede: *'Ncatenato d' 'o mare*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di'*; Manzo-Quintavalle: *'O cardillo*

13,30 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Quattro canzoni con i Radio Boys *(Folgai)*

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo *(Simmenthal)*
Melodie d'ogni tempo
Trenet: *Serenata portoghese*; Allen-Nisa: *Cumana*; E. A. Mario: *Vipera*; Di Capua: *O sole mio*; Liszt: *Rapsodia ungherese*; Vari: *Fantasia di motivi*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del Teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Tommy Dorsey e gli archi di Victor Young

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Angelini e otto strumenti
Con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Bertini-Romagnoni: *Non t'amo più*; Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; Rivi-Radicchi: *Cosa c'era*; Atzevedo: *Delicado*; Redi: *Malasierra*; Busnco - Garagnani: *Oggi ho trovato il paradiso*; Pinchi-Hernandez: *Dicen que te quiero*; Bertini-Trinacria: *E' il primo di*

15.45 Romanzo del globo terrestre
a cura di Ugo Moraldi
« Il sesto giorno della creazione »

16 — *Parata d'orchestre*
Victor Silvester - **Cosimo Di Ceglie** - **Edmund Ross**

16.45 Voci bianche di tutto il mondo
Olanda: *Karakieten Choir*

17 — Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Terra sottovento!
Sbarchi musicali nei paesi del mondo
Trasmissioni locali

18.45 Jazz - Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 *Questa è democrazia*, di Sandro De Feo

19.30 La rosa dei venti
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL BIRILLO
Rivista di **Brancacci** e **Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Centro Documentazione Canapa)

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Berkeley-Britten: *Mont Juic*, suite *di danze catalane*: a) Andante maestoso, b) Allegro grazioso, c) Lamento - Andante moderato, d) Allegro molto; Grieg: *Concerto per pianoforte e orchestra op. 16*: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato - Pianista: Ornella Puliti Santoliquido
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino *(Persil)*

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Musiche in penombra
Canta Nicla Di Bruno

23 — Giro d'Italia con l'« Autostop »

23.15-23.30 Una voce nella sera: **Alberto Rabagliati**

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
K. Stamitz: *Sinfonia concertante in fa maggiore per sette strumenti e orchestra*
Allegro - Andante moderato - Rondò (Allegro)
Direttore Henry Swoboda
A. Vivaldi: *Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra*
Allegro - Largo - Allegro
Solista Peter Rybar
Direttore Rudolf Moralt
Orchestra sinfonica di Vienna

21 — **I DIALOGHI DI PLATONE**
a cura di Enzo Paci
« Il simposio »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Annibale Ninchi nel personaggio di Socrate

Socrate	*Annibale Ninchi*	Aristofane	*Angelo Calabrese*
Fedro	*Gianni Bonagura*	Pausania	*Fernando Solieri*
Diotima	*Giovanna Scotto*	Alcibiade	*Rossano Brazzi*
Agatone	*Carlo D'Angelo*	Il lettore	*Riccardo Cucciolla*
Erissimaco	*Mario Feliciani*		

Regia di Pietro Masserano Taricco

21.50 **Le opere di Béla Bartók**
a cura di Massimo Mila
Concerto per violino e orchestra (1937-38)
Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solista Sirio Piovesan
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Antonio Pedrotti

22.30 **Ritratti immaginari, di Walter Pater**
a cura di Roberto Cantini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,30 **Notizie sulla Fiera di Verona** (Verona 1)

12,40 **Voci del Salento** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Vecchi motivi. Bertini-Redi: « Piccola Butterfly »; Schisa-Bertini: « Spenta il sole »; D'Lazzaro-Bruno: « Valzer della fisarmonica » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma Altoatesino** in lingua tedesca - Trude de Fontana: « Das Badewesen in der Antike und im Mittelalter » - Orchesterparade - Kinderecke: « Zwerg Nase » - Märchenhörspiel von M. Gutmann und Helene von Weilen - Spielleitung von Karl Maratal - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La Radio per le Scuole. **11,15** Esecuzioni di Hot jazz. **11,30** Musica operistica. **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Ritmi e canzoni. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. **14** Fuori l'Autore. **14,15** Terza pagina. **14,25** Melodie di ieri. **14,45** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna stampa britannica.

17,30 Banda della Polizia civile diretta dal Maestro P. Mansi. **17,55** Corrispondenza londinese, di Giorgio Altarass. **18** Un'ora di musica. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Ritmi al pianoforte. **19,35** Il medico ai suoi amici. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,35** « Il birillo », rivista di Brancacci e Verde. **21,15** Grandi musiche, grandi esecutori. **22** Romanzi sceneggiati: « Le due città » di Carlo Dickens, riduzione di Nino Pancera. **22,30** Musiche da film. **23** Giro d'Italia con l'« Autostop ». **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Scala a Cuba. **19,50** Il giro del mondo di Cibenette. **20,15** Club degli Intrepidi. **20,25** Si alza il sipario. **20,35** Lotto anniversario. **20,40** Scalo al paese dei sogni. **20,46** Onomastico da festeggiare e oroscopo del giorno. **20,53** Da Vienna a Budapest. **21** Club dei tre Andrea. **21,15** Visto e ascoltato questa settimana. **21,30** Un assegno firmato... **21,36** Pari o raddoppio. **21,54** Musica da ballo. **22** Orchestra Aimé Barelli. **22,15** Si tratta di vederci chiaro. **22,30** Fatti diversi bizzarri. **22,35** Music-Hall. **23,15** Musica sinfonica. **23,30-2** Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Sauget: **Les Forains**, musica di balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da André Cluytens (solista pianista Lydia Rey). Auric: **Via della luce**; Bartok: **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Françaix: **Mida**, suite sinfonica, ispirato dal balletto mitologico in due atti su libretto di Desnoubet. **21,45** « Jean Giono », documentario radiofonico di Jean Amrouche e Marguerite Taos. **22,30** Liszt: **Studio da concerto** n. 2 **in fa minore**. **22,35** Rassegna artistica. **23** Brahms: **Trio in la maggiore per pianoforte, violino e violoncello**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Vorrei tanto sapere. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà « Parigi-Losanna ». **21,30** « La parola spetta alla notte », di Luc Berimont. **22,30-22,50** Il primo premo, cronisti: Micheline Sandrel e Francis Crver.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Zino riceve Baratin. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Esistono mille modi. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Tribunale delle canzoni. **20,30** Club dei tre Andrea. **20,45** Un po' di sole in città. **21** Orchestra Aimé Barelli. **21,15** Melodie interpretate da Enrico Caruso. **21,30** Orchestra Al Goodman. **21,45** Still appeal. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Musica da ballo. **23,25** Ammoland. **23,30-24** Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Concerto diretto da Monia Liter. **20** « The Mounties », di Max Kester. **20,30** Quartetto di pianoforte Robert Masters. **21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **23** Rivista. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Storie vere di eroismo e avventura. **22** Melodie interpretate dal soprano Sena Jurinac. **22,15** Panorama di varietà. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo. **0,05** « Vecchia Londra », di E. F. Benson. **0,20** Organista Lloyd Thomas. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore**. **6,30** Panorama di varietà. **7,30** « Displaced persons » commedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini. **8,30** Orchestra Geraldo. **9,15** Stanley Black al pianoforte. **13,15** Musica ritmica. **13,45** Concerto vocale diretto da Andrew Williams. **14,15** Concerto diretto da John Hopkins. Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**; Purcell: **The Faery Queen**, danze; Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture. **15,15** « I diamanti Eustace », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Secondo episodio. **15,15** Panorama di varietà. **16,30** Beethoven: **Arietta, dalla Sonata per pianoforte in di minore, op. 111**. **17,30** Musica leggera. **18,45** Orchestra Jack Byfield e organista Frederic Curzon. **19,30** Musica da camera interpretata dal contralto Janet Fraser e dal Complesso Wigmore. Al pianoforte: Norman Fraser. **20,30** Panorama di varietà. **21,15** « I diamanti Eustace », di Anthony Trollope. **22** Concerto diretto da Montague Phillips (solisti: soprano Elsie Marlton; baritono Frederick Harvey. Musiche di Montague Phillips.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica leggera da Basilea. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane. « Dott. Hillinger, medico di campagna », radiocommedia in puntate (7) di Schaggi-Streuli. **21** Trasmissione per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **22,40-23** Musica eseguita dal pianista Freddy Thall.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzonette italiane. **13,40-14** Mozart: **Trio per pianoforte, clarinetto e viola n. 7 in mi bemolle, K. 498**. **17,30** Canzoni e melodie. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,30** Fascino d'operette viennesi. **19,55** La vedetta comica della settimana. **20,05** « Berna città di frontiera », ritratto sonoro di Elio Bossi. **20,25** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Rossini: **Il signor Bruschino**, ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**; Roussel: **Il festino del ragno**; Capdevielle: **Moliera**, suite per orchestra. **22** Radio, onde e televisione. **22,15** Notiziario. **22,20** Sullivan-Mackerras: **Il balletto dell'ananasso**; Delibes: **Silvia**, balletto. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** L'orosco po delle onde. **20** « La pietà è pericolosa », romanzo di Stefan Zweig. Adattamento di Pierre Walker (primo episodio). **20,30** Varietà sul tema: La Marina. **21,30** Concerto diretto da Luciano Rosada. Respighi-Malipiero: **Canzoni amorose**; Vivaldi: **Concerto in sol minore per orchestra da camera**; Scarlatti: **Concerto in fa maggiore per archi e cembalo**; Bartok: **Divertimento per archi**; Rossini: **La scala di seta, sinfonia**. **22,30** Notiziario. **22,40-23** **Dal giornale al microfono.**

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *« Il vento »*, racconto sceneggiato di Renato Torrosi - Rubriche varie

11.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

12 — Pagine pianistiche

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*
« Due recenti antologie sulla poesia francese », a cura di Maria Luisa Spaziani
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del Complesso « The New English Singers » - Musiche di Willams, Bartlet, Dowland, Du Pont, Banchieri, Morley e Gibbons
Registrazione effettuata il 9-2-1953 dal Teatro Eliseo in Roma durante l'esecuzione del concerto per la Accademia Filarmonica Romana

18.15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Orbet Bradwood: *La rivoluzione agricola*

18.45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys e Natalino Otto
Cambi-Gori: *Il mio vestito*; Ramirez: *Malagueña*; Bertini-D'Arena: *Un giorno*; Cram-Di Benedetto: *E tu*; Pinchi-Glanzberg: *Grands boulevards*; Cimatti-De Fara: *La volpe e il gatto*; Mentore-Bo: *Au revoir, chérie*; Noble: *Cherokee*

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Barroso: *Brazil*; Costa: *Luna nuova*; Frosini: *Fisarmonica indiavolata*; Kern: *Can't help lovin' that man*, da « Show boat »; Sorrentino: *Scherzo pizzicato*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Dall'« Auditorium » di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del violoncellista **Antonio Janigro**
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338*: a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Allegro vivace (Finale); Petrassi: *Secondo concerto per orchestra* (1951): Calmo e sereno - Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto; Dvorak: *Concerto in si minore per violoncello e orchestra, op. 104*: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *L'almanacco degli italiani* - Marcello Pinecetti
Al termine: Canzoni italiane

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Dolci ritmi
Un programma di Francesco Ferrari

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo
(Simmenthal)

Bazar musicale
Morales: *Jungle fantasy*; Gargiulo-Di Veroli: *Casarella*; Band: *I love you truly*; Di Lazzaro-Da Vinci: *La mogliera*; Cahn-Styne: *I'll walk alone* - *It could happen to you*; Ignoto: *Arkansas traveler*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14.45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali a cura di Ermete Liberati

15.15 POMERIGGIO CON GRIEG

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi
Quel fiumicel che nasce in Falterona
di Evelina Tarroni e Oreste Gasperini - Realizzazione di Amerigo Gomez - Parte seconda

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Ecco i blues
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in miniatura
Violinista David Oistrach
Kabalewski: *Concerto in do maggiore op. 48 per violino e orchestra*: a) Allegro molto e con brio, b) Andantino cantabile, c) Vivace giocoso

19 — Romanzo sceneggiato
IL ROMANZO DI BOCCHERINI
di **Gastone Tanzi** - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19.30 La giostra delle canzoni
Redi - Natili: *Aggio perduto o suonno*; Fusco: *Lasciate entrare il sole*; C. A. Rossi: *Tricchete trac*; Olivieri-Testoni: *La collanina*; Kramer-Giacobetti: *Quante lune*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e coro
Pinchi-Taccani: *Favole amare*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La cibiribicocola*; Minoretti-Tosi: *Notti romane*; James: *B. 19*; Locatelli-Lezza: *Un po' di sole*; Mendola-Mac-D'Anzi: *Mi sento tua*; Kern: *Old man river*; Testoni-Fancelli: *Non così*
(Vicks VapoRub)

22 — Partita senza carte
« Una certa dose di ipocrisia è indispensabile nei rapporti sociali? »

22,30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
FRANCESCO MERLI

23 — Siparietto

23.15-23.30 Una voce nella sera: Charles Trenet

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 64 n. 6
Allegretto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)
Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1
Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Finale (Presto)
Esecuzione del « Nuovo Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

21 — **LE ANIME MORTE**
di **Nicolaj Gogol**
Adattamento radiofonico di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Carlo Romano

Polovoi	*Corrado Pani*	Sofronio	*Gino Pestelli*
Cicikov	*Carlo Romano*	Sabakevicz	*Angelo Calabrese*
Selifan	*Giotto Tempestini*	Teodalia	*Anna Di Meo*
Manilov	*Ubaldo Lay*	Eudossia	*Bianca Toccafondi*
Lidiuska	*Lya Carci*	Pluchkin	*Edoardo Toniolo*
Fetinia	*Cesira Sainati*	Il presidente	*Giorgio Piamonti*
Anastasia Petrovna	*Anita Griarotti*	Primo contadino	*Riccardo Cucciolla*
Nozdreff	*Renato Cominetti*	Secondo contadino	*Fernando Solieri*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.30 **Musiche di Bach e di Hindemith**
J. S. Bach: *Partita in do minore n. 2*
Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio
P. Hindemith: *Terza sonata*
Ruhig bewegt - Sehr lebhaft - Mässig schnell - Lebhaft (Fuga)
Pianista Monique Haas

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

12,40 **Voci del Salento** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operettistica, Lehar-Savino: «La vedova allegra», fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)

14,45 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca** - Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - Gitarrensolist Cesare Lutzemberger - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 12 Complessi campagnoli. 12,15 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Fuori l'Autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della BBC. 18,05 Nascita di una Nazione, canti popolari americani a cura di Claudio Noliani. 18,25 Ballabili in voga. 18,35 Passaggi obbligati. Dal repertorio del giovane strumentista: duo pianistico Bianchini. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 A tempo di marcia. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz 53. 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana: Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo, con la partecipazione del violoncellista Antonio Janigro (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: L'almanacco degli italiani. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Un concerto per voi due. 19,42 Ritmi. 19,55 Novità per signore. 20,15 Fisarmonicisti celebri. 20,30 Lieto anniversario. 20,40 Canzoni. 20,47 Onomastico da festeggiare. 20,48 Musica operettistica. 21 Solo in città. 21,15 Dieci minuti con Andrex. 21,30 Un assegno firmato... 21,35 Domani saremo grandi. 21,55 Musica da ballo. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Varietà in canzoni. 22,45 Music-Hall. 23,15 Danze spagnole. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Mendelssohn: **Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra**. 19,30 Notiziario. 20 **La sposa venduta**, opera comica in tre atti di Smetana, diretta da Edouard Lindenberg. 22,10 «Orfeo delle arti plastiche», a cura del prof. René Huyghe. 22,55 Wieniawski: **Scherzo, tarantella**. 23 G. Fritz-A. Pomerol: a) **Pezzi per pianoforte**, interpretati da Anne-Marie Grunder; b) **Ninnenanne di diversi paesi**, interpretate da Sua Gorby. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Si alza il sipario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Anny Bell. 19,43 Un assegno firmato B. 19,48 Dal gallo all'asino. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pensione Bergerette. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Eddie Constantine. 21,30 Siete invitati... 21,45 Complesso Yvonne Blanc. 22,05 Intermezzo italiano. 23,05 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Franz Schubert: **Il viaggio d'inverno**, secondo parte (baritono Dietrich Fischer-Dieskau, pianista Hermann Reutter. 20 Concerto diretto da Richard Kraus (vari solisti e coro). Richard Wagner: a) **Ouverture e monologo dal «Vascello fantasma»**; b) **Preludio del terzo atto di «Lohengrin»**, c) **Scena del primo atto di «Tristano e Isotta»**, d) **Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal «Crepuscolo degli Dei»**; Richard Strauss: **Monologo da «Elettra»**. 21 «**Oggi in Pomerania**», radiosintesi di Rudolf Jacobs. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Qui Radio WBAY: Fred Wix e la sua Juke Box. 22,30 Programma notturno. I. La sommossa dei moralisti contro il meccanismo della rivoluzione. II. L'obbligo della precisione. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Varietà musicale. 20,40 Conversazione. 21 «Dan Lena», sceneggiatura di Colin Mc Innes. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto del pianista Julius Isserlis. Schumann: **Scene infantili, op. 15**; Chopin: **Sonata in si minore op. 58**.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Proprio un anno fa! 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Varietà musicale. 21,45 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Black e Harding. 22,15 Dibattito. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 «Vecchia Londra», di E. F. Benson. 0,20 Concerto diretto da Rae Jenkins (solista violoncellista Douglas Cameron). 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica popolare. 6,15 Musica di Bizet. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Concerto bandistico diretto da Roger Barsotti. 9,15 Melodie interpretate dal soprano Marion Studholme. 12,30 «Notte tranquilla», commedia di Dorothy Blewett. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Musica operettistica. 16,15 Pianista Greer Holesch. 16,30 Musica leggera. 17,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 19,30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Dvorak: **Il briccone contadino**, ouverture; Bruckner: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 20,30 Rivista. 21,30 Panorama di varietà. 22 Musica di Bizet. 22,15 Melodie e canzoni. 22,45 Pianista Robin Wood. Bach-Liszt: **Preludio e fuga per organo in la minore**; Prokofieff: **Toccata in re minore op. 11**. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Flotow: Ouverture di «Stradella». 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. 19,40 Brani di una commemorazione ufficiale di Berna. 20,20 Concerto della Banda municipale di Berna. 20,50 «Il documento», radiosintesi di Hans Rych per i 600 anni dall'entrata di Berna nella Confederazione. 21,50 «Il motto di Berna», per contralto, basso, coro e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Campionati di hockey 1953.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ritmando con il Quintetto moderno. 13,30 Canzonette. 13,45 Saugue ticinese. 14-14,45 «Qualcuno al museo», radioscene di Don Aldo Lanini. 17 Soprano Pia Balli. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Orizzonte Ticinese. 19,15 Notiziario. 19,30 Girotondo musicale. 20,15 Musica folcloristica interpretata dalla Corale «Voce ascònese» diretta da Roberto Galfetti. 20,40 Commedia dialettale di Sergio Maspoli. 21,30 Voci di primavera. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 I campionati mondiali di disco sul ghiaccio. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Pianista Adalle Beatti. 19,40 «Di tutto e di quella». 20,10 Serate a Versaglia. Lalande: **L'Inconnu**, ballet dansé par le Roy. 20,30 «Les fourberies de Scapin», di Molière. 21,35 Couperin: **Les fastes de la Grande Ménestrandie ou le Vingt-troisième Ordre**. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento (7,50)**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni**

8.45-9 « Fede e avvenire »

11 — La Radio per le Scuole Trasmissione per la Scuola Media - *Botta e risposta*, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

11.30 Musica sinfonica

12 — Padre Raimondo Spiazzi: « *San Tommaso d'Aquino* »

12.15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Senders: *Saturday night*; Bonfanti: *E torno a passo svelto*; Homer: *Aguardiente*; Ravasini-Nisa: *Vogliamoci bene*; Yradier: *La paloma*; Friml: *Fantasia dalla commedia musicale « Rose Marie »*; D'Ellena-Romitelli: *Borgo alpino*; Vari: *Fantasia di motivi n. 78*; Gould: *Hill Billy*

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di S. D'Amico - *Cronache cinematografiche*

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Arturo Zanini

17.30 LA GRANCEOLA
Opera da camera in un atto, da un soggetto di Riccardo Bacchelli - Testo e musica di ADRIANO LUALDI
Diamantina — *Dora Gatta*
Marchetto — *Carlo De Antoni*
Schiavone — *Vito De Taranto*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

18 — Fantasia di canzoni

18.30 *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli - *Significato scolastico della data del 15 marzo*
Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19.15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - *Giuseppe il sognatore, venduto dai fratelli* - Regia di U. Benedetto

19.45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Casini-Valleroni: *Melodie del lago*; Carrara-Lucacci-Russo: *Valzer fra le nuvole*; Luttazzi: *Vecchia America*; Sopranzi-Cambi: *Cerco un cuore*; Gentili: *Volando a casa*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

TRASMISSIONE INTERROTTA
Radiodramma di **Diego Fabbri** - Musiche originali di Amedeo Escobar
Il giudice — *Arnaldo Foà*
Renato degli Angeli — *Tonino Pierfederici*
Annunciatore — *Rolf Tasna*
Cristina — *Valeria Valeri*
Regia di Guglielmo Morandi

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22.30 Università per stranieri
Documentario di Sergio Zavoli

23 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

23,15 Giornale radio
Dal « *Dancing Faro Club* » di Torino - Complesso Merry Kids

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vailati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori
Rastelli-Fragna: *Dal buco della chiave*; Cherubini-Di Fenzo: *Ho ballato col principe*; Stagni-Cavallari: *Non dirmi nulla*; Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta*; Filibello-Raimondo: *Addio all'Università*; Testoni-Panzeri-Bassi: *Nessuno incontra mai...*; Ciocca-Nibert: *Appassionato tango*; Garinei-Giovannini-Kramer: *In un palco della Scala*

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13.45 L'allegro convegno dei quattro: Nuove avventure del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo *(Simmenthal)*

Ghirlanda tropicale
Fergo-Toni: *Luna lunera*; Ruiz: *Quanto le gusta*; Frazoa-Nassaro: *Samba de Copacabana*; De Carlo: *Fiore negras*; Esy Morales: *Snakepit*; N. N.: *Halona*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Ritmi d'America

15.45 I personaggi dell'arte
CARLOTTA

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Natalino Otto ed Elena Beltrami
Tettoni - Oneglio - Pavesio - Del Mastro: *Sentimental rumba*; Testa-Bertolazzi: *Però, però, però*; Biri-Ferrari: *Quel pezzetto di chiffon*; Zimmermann: *Prelude to love*; Barola-Fassino: *Ti ricordi?*; Rastelli-Fragna: *Pura fantasia*; Cram-Farva: *Vicino a noi*; Morton Gould: *Pavanne*

16.30 Un libro per voi
« *Il paradiso delle signore* », di Emilio Zola

16.45 Passerella
Trio Los Panchos

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi a cura di Giugo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *La Sfinge*
Variazioni enigmistiche di G. A. Rossi
Trasmissioni locali

18.45 Canta Eva Nova con il sestetto diretto da Angelo Fiorentini

19 — Guida per ascoltare la musica, a cura di Mario Labroca ed Emilia Zanetti
Trasmissioni locali

19.30 Scintillio di ottoni
Gillespie-Russell: *Cubana be*; Basie: *Bugle call blues*; Gerald Wilson: *Katy*; Mc Gee: *Up in dodo's room*; Ellington: *Golden feather*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

FACCIAMO LA RIVISTA
In collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli** *(Linetti)*

21.30 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.45 Roberto Murolo
Vedute di Napoli: « *Cupido sul Golfo* »

22 — MI RICONOSCI?
Radiodramma di **Joseph Martin Bauer** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Marco Visconti

22.30 Angelini e otto strumenti

23 — Sipariettto

23.15-23.30 Microsolco

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: *Sonata in do diesis minore op. 27 n. 14*
Pianista Wladimir Horowitz
F. Giardini: *Sonata sesta in re maggiore per flauto e cembalo*
G. Platti (rev. Jarnach): *Sonata terza in la maggiore per flauto e cembalo*
D. Milhaud: *Sonata per flauto e pianoforte*
Esecutori: Gastone Tassinari, *flauto*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — Il Novecento letterario italiano
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla poesia pura al Neorealismo
Corrado Alvaro - Bonaventura Tecchi - Giani Stuparich

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ferenc Fricsay**
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 4 in re maggiore n. 101 (La pendola)
Adagio presto - Andante - Allegretto (Minuetto) - Vivace (Finale)
Bedrich Smetana
Moldava, poema sinfonico
Karol Szymanowsky
Secondo concerto per violino e orchestra op. 61
Moderato molto tranquillo, andante sostenuto, allegramente, poco più mosso, allegramente molto energico, andantino molto tranquillo, allegramente molto animato
Solista Madeleine Vautier
Béla Bartók
Suite di danze
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**, diretto da Carlo Emilio Gadda: *Rassegna storica*, a cura di Alberto N. Ghisalberti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - **Bressanone** - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Canti sardi galluresi** (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

12,40 **Voci del Salento** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il Vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica** sinfonica: Williams: « Le vespe », ouverture - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Bauernkapelle - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino (sino alle 8,30). 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12 Padre R. Spiazzi: « S. Tommaso d'Aquino ». 12,15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo. Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi?, Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Complesso caratteristico Ritteri. 14 Fuori l'Autore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: pianista M. Lympany. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17 Sorella Radio. 17,30 Pagine scelte dall'opera « Le nozze di Figaro », di Mozart. 18,40 « Primo concerto »: pianista Aurelia Cattolla. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,30 Rosso e nero, panorama di varietà. 21,30 Ravel: « La valse ». 21,45 Roberto Murolo. Vedute di Napoli: « Cupido sul Golfo ». 22 Romanzi sceneggiati: « Le due città », di Carlo Dickens, riduzione di Nino Pauceta. 22,30 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Giro del mondo in musica. 19,45 Fisarmonicisti celebri. 19,55 Novità per signore. 20,15 Vienna sarà sempre Vienna. 20,25 La canzone del giorno. 20,30 Cantiamo per passatempo. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Selezione. 20,46 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21 Parata di orchestre. 21,15 Ricordi di Vincent Scotto. 21,35 Portateh con voi. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Schubert: **Momento musicale**. 22,40 Music-Hall. 23,15 Musette e fisarmonica. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 Tre novelle di Michel de Ghelderode sceneggiate per il microfono: a) **L'Odeur du Sapin**; b) **Le Jardin malade**; c) **Tentation de Saint-Antoine**. Musica originale di Jean Derries. 22 Musica per cembalo di Rameau, interpretata da Marcelle Charbonnier. 22,15 Nobiltà dell'Accademia di Francia: I grandi viaggiatori dell'Accademia illustrati da Pierre Benoit. 22,45 Schubert: **Rondò in si minore op. 70**. 23 Idee e uomini. 23,25 Roussel: Il mercante di sabbia che passa. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Suoli africani. 20 Notiziario. 20,30 Franco Cléry, Raymond Trouard e l'orchestra Wal-Berg. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Parigi riceve. 22,40-23,10 Panorama jazz: Duke Ellington (1928-1936).

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 I loro debutti. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Album della settimana. 19,43 Un disegno firmato B. 19,48 Canzoni 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Radio « Lei ». 20,45 Visto e ascoltato. 21 Grande finale del torneo di fisarmonica e di armonica. 21,30 Pierre Larquey racconta e interpreta la propria vita. 21,45-24 **Lucia di Lammermoor**, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Manno Wolf Ferrari.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità di sport. 19,30 Coro di fanciulli di Bielefeld. 20 La coppia di fidanzati ideale. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa. 22,10 Philipp Emanuel Bach: **Concerto per flauto e orchestra d'archi** diretto da G. E. Lessing (solista flautista Kurt Redel). 22,40 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Danze dopo la mezzanotte. 1 Jazz-Party. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Tom Ronald e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di stelle. 22 Notiziario. 22,15 « **Omicidio senza prove** », dramma giallo di John Harrison. 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 21,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: soprano Amy Shuard; chitarrista-cantante John Gavall). Elgar: **Pompa e circostanza**, marcia n. 1 (Land of Hope and Glory); Vaughan Williams: **Le vespe**, ouverture; Mascagni: **Cavalleria rusticana**, aria di Santuzza; Harty: **The Fair Day**, sinfonia irlandese; Haendel: **May No Rash Intruder** (Salomone); **Canti folcloristici americani**; Bizet: **L'Arlesiana**, farandola; Fraser-Simson: **Deep as the Sea** (dur Peg), per coro e orchestra; Saint-Saëns: **Danza macabra**; La Forge: **Song of the open**, per soprano e orchestra; **Canti folcloristici inglesi**; Borodin: **Il principe Igor**, danze. 23 Notiziario. 23,15 Varietà musicale. 24 Alan Melville e i suoi dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica di Bizet. 6,30 Jazz londinese. 7,30 Serenata irlandese. 8,30 Rivista. 12,30 Stelle preferite. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: soprano Veronica Dunne, violoncellista Gethyn Wykeham). 16,15 Ricordi musicali. 17,45 Orchestra Sfa diretta da Tom Jenkins. 19,30 Musica operettistica. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Bizet. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Lieder su poesie di Eichendorff. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Nuove canzoni jodel e Ländler. 20,40 « Märzenstaub », sketch. 20,50 Alcuni valzer. 21 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo moderna.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie del golfo. 13,35 Merv Griffin, il pianista Murray Arnold e l'orchestra Freddy Martin. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni inglese. 16,30 Fantasia di canzoni. 17 Giulio Giulietti e la sua chitarra. 17,10 Orchestrina melodica. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni popolari. 20 Arte religiosa moderna. 20,30 Vivaldi: « **Beatus Vir** », oratorio. 21,05 Mozart: **Concerto per pianoforte n. 19 in fa maggiore K. 459**. 21,35 De Falla: **Sette canti popolari spagnoli**. 21,50 Beck: **Concerto per viola e orchestra**. 22,15 Notiziario. 22,20 I campionati mondiali di disco su ghiaccio. 22,55 Divagazioni musicali. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,30 « L'unico amore di Marie Lerque », di O. P. Gilbert (parte prima). 21,55 Rivista. 22,30 Notiziario. 22,35-23,45 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

Gloria Madison nel film « Paura » distribuito dalla D. C. N.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500